

عاقی نشاء

KUTUB KHANA
MALALI BOOKS

مالی

-Indict-



عائق شاہ

بنیادی طور پر میں طنز نگار ہوں، اور طنز میری
کہانیوں اور تحریروں کی نمایاں خصوصیت ہے۔ اگر
کسی کو میرے طنز میں ایک چبھتی ہوئی کڑواہٹ کا
احساس ہو تو اُسے مُنہ بنانے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ
اس میں میرا کوئی قصور ہے اور نہ میری تحریر کی کسی
خامی کو دخل ہے۔ طنز کا یہ زہر تو زندگی سے آیا
ہے اور آپ جانتے ہیں کہ آج کے آدمی کو جو زندگی
ملی ہے وہ کیسی ہے! —

— اس لیے اس زہر کو قبول کیجئے —
طنز کے زہر کو قبول کرنا اعلیٰ ظرفی کی علامت ہے
اور طنز کو برداشت کرنا جذبات سماج کی خصوصیت

عالمی



انڈین کابو

- ماٹریل : سعادت علی ○
کتابت : محمد ولی الدین ○
سندھیکٹ پرنٹرس، چھتہ بازار، حیدرآباد ○
طباعت سرورق : اسٹینڈرڈ ایویمپٹس، شانسی نگر، آئی ٹی آئی روڈ، حیدرآباد ○
اعانت : اُردو اکیڈمی آندھرا پردیش، حیدرآباد ○

حصہ ۱۹، ۲۹

قیمت : آٹھ روپے

تعداد اشاعت ایک ہزار

ناشر : شگوفہ پبلیکیشنز ○

۳۱۔ مجرّد گاہ۔ معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد ۵۰۰۰۱

- ملنے کے لیے :
اُردو اکیڈمی آندھرا پردیش ۶۳۶۔ ۴۔ ۱۱، اے۔ سی ٹارڈز۔ حیدرآباد ○
ایکس احمد ٹریڈرس۔ شاہ علی بندہ، حیدرآباد ۵۰۰۰۲ ○
شگوفہ پبلیکیشنز : ۳۱۔ مجرّد گاہ۔ معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد ۵۰۰۰۱ ○

۵۔ توشق ناز کر ...

۷۔ انتخاب

۹۔ باتیں

۱۶۔ ناک

۲۱۔ ہوائی چپٹل

۲۷۔ چوزہ

۳۱۔ ٹائیس

۳۶۔ گھی کا بابو

۴۲۔ چچے

۴۷۔ داگ آؤٹ

۵۱۔ نیواثر

۵۹۔ ہم نے پرچے جانچے

۷۱۔ گھر کی مرغی

۷۷۔ انگوٹھا جو سنا

۸۰۔ اینڈین کا جو

۸۹۔ ساڑی

۹۴۔ آم

۱۰۶۔ بھینس

۱۱۳۔ گوشت کی دوکان

عالتق شاہ کی دیگر مطبوعات

افسانے

✱ فٹ پاتھ کی شہزادی

✱ ایک وقت کا کھانا

✱ انڈھیری

✱ مائی ڈیر شکستلا

✱ ہم جنم جنم کے ساتھی

✱ راستے کی کہانی

طنز و مزاح

✱ چالیس قدم

رپورتاژ

✱ عابد روڈ سے کمرشیل اسٹریٹ تک

✱ خالی ہاتھ

تو عشقِ نازِ کر۔۔۔۔۔

عاقق شاہ سے میری دوستی مسابقت کے جذبہ سے شروع ہوئی۔ ایم۔ اے میں ہم جماعت تھے۔ لیکن کانچ سے نکلنے کے بعد محبت مند مسابقت کا یہ جذبہ اٹوٹ محبت میں بدل گیا۔۔۔ آج میں عاقق شاہ سے خود کو الگ نہیں پاتا۔ ان کی خوشی اور ان کا غم میری خوشی اور میرا غم ہے۔ ان کا کام میرا کام ہے۔ عاقق شاہ کے کاموں کی طویل فہرست میں ایک مستقل کام تخلیقات کی اشاعت ہے۔ لکھنے اور چھپنے کے معاملہ میں عاقق شاہ تھکتے نہیں۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے قلم کی جولانی میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا ہے۔

۱۹۶۸ء میں جب میں نے ”شگوند“ نکالنا شروع کیا تو عاقق شاہ اُردھ افسانے میں ”ملک گیر شہرت حاصل کر چکے تھے۔ اس ابتدائی دور میں شگوند کے لیے طنزیہ مزاحیہ تخلیقات کے حصول میں بڑی دقت پیش آتی تھی۔ بعض سنجیدہ لکھنے والوں نے میری فرمائش پر ”شگوند“ کے لیے مزاحیہ مضامین، انشائیے اور ڈرامے لکھے۔ اس طرح ”شگوند“ کی پابندی اشاعت میں خالص مزاح نگاروں کے علاوہ دوسرے ادیبوں کے تعاون کو بھی دخل دلا۔ عاقق شاہ، طنز و مزاح کی اس نئی تحریک کے آغاز سے بہت پہلے افسانوں کے علاوہ طنزیہ مضامین بھی لکھا کرتے تھے۔ میری خواہش پر انھوں نے شگوند کے مزاج کو ملحوظ رکھ کر کئی ایک ہلکے پھلکے مضامین لکھے جو وقتاً فوقتاً ”شگوند“ میں شائع ہوتے رہے۔ ان طنزیہ مضامین کا مجموعہ شائع کرنے کی ترغیب بھی میں نے دی تھی۔ مجھے خوشی ہے کہ عاقق شاہ کے مضامین کے اس مجموعہ سے ”شگوند“ کے زیرِ اہتمام کتابوں کی اشاعت کا باضابطہ آغاز ہو رہا ہے۔ میں اسے نیک شگون اس لیے بھی سمجھتا ہوں کہ ایک کثیر التصانیف ادیب کی کتاب سے مطبوعات کے سلسلہ کا آغاز ہو رہا ہے۔ یقین ہے کہ یہ سلسلہ دراز ہوگا۔ اور ہر سال

مشغوفہ کی طرح اس کی مطبوعات کے سلسلہ کو مقبولیت حاصل ہوگی۔

یہ چند سطور میں ناقدہ نہیں بلکہ ناشر کی حیثیت سے لکھ رہی ہوں۔ اس لیے زیرِ نظر مضامین کی ادبی حیثیت کے بارے میں کچھ لکھنے کا کوئی موقع نہیں۔ تاہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ عاتق شاہ نے اپنے انشائیوں اور طنزیہ مضامین کھیلے نئے نئے عنوانات چُنے ہیں۔ عام روش کے برخلاف انھوں نے بڑے چونکا دینے والے موضوعات کو ہر تالے ان کے لکھنے کا انداز بھی ان کا اپنا ہے۔ عام طور پر افسانہ نگار اپنے مخصوص اسلوب سے بہت کم انحراف کر پاتا ہے۔ چنانچہ عاتق شاہ کے طنزیہ مضامین پر بھی یہی افسانوی لہجہ و لہجہ غالب ہے۔ وہ بڑے معصوم انداز میں کبھی راست طور پر اور کبھی علامتوں کا سہارا لے کر طنز کے تیر چلاتے گزر جاتے ہیں اور یہ ضروری نہیں سمجھتے کہ ان کے طنز کے تیچے پن میں ہنسی کی پھلواڑی بھی لازماً شریک رہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ عاتق شاہ کے یہ طنزیہ مضامین آزادی کے بعد وجود میں آنے والے ادبی سرمایہ میں اپنی نوعیت کا منفرد اضافہ ہیں۔

سید مصطفیٰ کمال

مدیر ماہنامہ مشغوفہ، حیدرآباد

JALALI

سب کی بھلائی چاہنے والے اُس عاتق شاہ
 کے نام۔ جس کے مُنہ پر لوگوں نے تھوکا
 اور جس پر اُس کی ہر نیکی اور خدمت کے
 بدلے پتھر پھینکے گئے۔ اور جو پتھروں
 کے ڈھیر میں گھرا ہوا اب بھی مُکرا رہا
 ہے، اور سمجھتا ہے کہ انسان ابھی نہیں مَرا۔

عَاتق شَاہ



میں چرخوں کا

[ایک ناولٹ]

جسے عاتق شاہ نے روشنائی سے نہیں اپنے خون سے لکھا ہے

باتیں

میں اپنی دسویں تصنیف 'انڈین کا جو' کو آپ کی خدمت میں پیش کرتے ہوئے خوشی محسوس کر رہا ہوں۔ کیونکہ جب کوئی کتاب چھپ کر بازار میں آتی ہے تو وہ پرانے دوستوں سے ہی نہیں ملتی بلکہ اجنبیوں سے بھی راہ و رسم بڑھا کر دوستی کر لیتی ہے۔ اس طرح وہ بستی بستی شہر شہر اور ملک ملک کا سفر کرتی ہوئی کسی نامعلوم قاری کے گھر کا دروازہ کھٹکھٹاتی ہے جس سے مصنف قطعی واقف نہیں ہوتا۔ کیا یہ لمحہ خوشی کا نہیں ہوتا؟ اس لئے میں اپنے اس نامعلوم قاری کو سلام کرتے ہوئے نئے اور پرانے دوستوں سے ہاتھ ملاتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ آپ سب انڈین کا جو کو پسند کریں گے۔

انڈین کا جو میرے سولہ طنزیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ اس میں آپ کو زندگی کی

بڑی بے رحم، تلخ اور چھیتی ہوئی حقیقتیں ملیں گی۔ ان حقیقتوں پر مٹھاس کی ایک ہلکی سی پرت بھی ہے جسے آپ چاہیں تو کونین پر لگی ہوئی شکر کا نام دے دیں یا مزاح کا کچھ فرق نہیں پڑتا۔ ویسے میں مزاح نگار نہیں ہوں۔ اور نہ مزاح سے میرا کوئی براہ راست تعلق ہے۔

بنیادی طور پر میں طنز نگار ہوں۔ اور طنز میری کہانیوں اور تحریروں کی نمایاں خصوصیت ہے۔ اگر کسی کو میرے طنز میں ایک چھیتی ہوئی کڑواہٹ کا احساس ہو تو اسے منہ بنانے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ اس میں میرا کوئی قصور ہے اور نہ میری تحریر کی کسی خامی کو دخل ہے۔ طنز کا یہ زہر تو زندگی سے آیا ہے۔ اور آپ جانتے ہیں کہ آج کے آدمی کو جو زندگی ملی ہے وہ کیسی ہے۔ میں اس عجیب و غریب زندگی کے مختلف چہروں اور اس کے جسم میں دوڑتے ہوئے اس زہر کو پیش کرتا ہوں جسے موجودہ خود غرض سماج نے سینکڑوں معصوم انسانوں کو دیا ہے۔ زہر کا اثر زائل کرنے کے لئے کبھی کبھی زہر کا دینا بھی ضروری ہو جاتا ہے۔ اس لئے اس زہر کو قبول کیجئے۔

طنز کے زہر کو قبول کرنا اعلیٰ ظرفی کی علامت ہے اور طنز کو برداشت کرنا مہذب سماج کی خصوصیت۔ اصل میں طنز ایک وسیع سماج میں سانس لینے والی مختلف تہذیبوں، زبانوں، گروہوں اور طبقوں کے ٹکراؤ سے پیدا ہونے والے تضاد کو ابھارتا ہے۔ اور ان قابل نفرت حرکات کو پیش کرتا ہے جو کسی فرد یا گروہ کی ہابی سمجھی جاتی ہیں۔ اس طرح طنز نگار کا نشانہ سماج کا استحصال کرنے والا وہ طبقہ ہوتا ہے جو جانتا ہے کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ اور اس کی اس ہابی سے دوسرے انسانوں کو کتنا نقصان پہنچ رہا ہے۔ اس طرح طنز ایک مثبت عمل ہے۔ اور یہ عمل اسی وقت ممکن ہے جب طنز نگار باشعور ہو۔ اور اس نے مسکراتے ہوئے

زندگی کے سارے زہر کو پی لیا ہو۔

سچ پوچھئے تو طنز ایک چابک ہے جس کا بڑی ہوشیاری اور احتیاط سے ہی استعمال کیا جاتا ہے، اور ان ہی مجرمین پر برسایا جاتا ہے جنہوں نے اپنے فائدے کی خاطر انسان کو دوزخ میں ڈھکیل دیا ورنہ غلط استعمال سے چابک الٹا طنز نگار پر پڑنے لگتا ہے اور وہ مجمع میں تماشہ دکھانے والے اس شخص کی طرح قابلِ رحم ہو جاتا ہے جس کی پیٹھ لہو لہان ہو گئی ہو۔

اپنے اپنے عمل میں طنز نگار اور مزاح نگار ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں۔ بقول کسے طنز نگار وہ ہے جو اپنے شکار کے لئے خونخوار کتوں کا تعاقب کرتا ہے اور مزاح نگار خرگوشوں کا۔ خطرناک کتوں اور نازک خرگوشوں میں جو فرق ہے وہی فرق طنز اور مزاح میں ہے۔ لیکن اس تقابل سے کسی کو یہ نتیجہ اخذ نہیں کرنا چاہئے کہ مزاح کسی بھی سطح پر طنز سے کم ہے۔ دونوں اپنی اپنی جگہ اہم ہیں اور مزاح نگار کو بھی خرگوشوں کے شکار میں پسینہ پسینہ ہونا پڑتا ہے۔ اور یہ بڑا نازک کام ہے اس لئے میں ذاتی طور پر مزاح کو مقدس اور پاک عمل سمجھتا ہوں۔ یہ دوسری بات ہے کہ بعض لوگوں نے اسے سفلی عمل کا درجہ عطا کیا ہے۔ البتہ ایک بات ضرور ہے کہ اس پاک عمل کو پڑھنے کے لئے عامل کا یہ طہارت ہونا ضروری ہوتا ہے اور اسے قاعدے کے ساتھ عمل پڑھنا پڑتا ہے۔ اگر کہیں بھول چوک ہو جائے تو منہ ٹیڑھا ہو جاتا ہے اور عمر بھر مزاح نگار کو کارٹون بن کر پھرنا پڑتا ہے۔

صرف لطیفے سنانے کا نام مزاح ہے اور نہ کسی دوا کے اشتہار کو طنز یا مزاح کا نام دیا جاسکتا ہے خواہ وہ کتنی ہی اچھی آواز اور اداکاری کے ساتھ کیوں نہ

پڑھا جائے۔ بالکل اسی طرح وہ بھی مزاح نہیں ہے جو بعض نام نہاد فن کار مکر کو
 لچکا کر اور کولھوں کو ہلا کر لوگوں کو ہنسانے کی کوشش کرتے ہیں اور اپنی دانست میں
 یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ انھوں نے فن کی بلندیاں چھولی ہیں۔ یہ محض ان کی بھول ہے۔
 اگر واقعی یہ مزاح ہے تو انھیں معلوم ہونا چاہئے کہ اس سے زیادہ مزاح تو بھڑے بھی
 پیدا کر لیتے ہیں۔ یا پھر سرکس کا وہ مسخرہ جو لمبی ٹوپ پہن کر ناچ نہ جانتے ہوئے بھی ناچنے
 کی کوشش کرتا ہے لیکن مزاح ہجراگی سے عبادت ہے اور نہ سرکس یا اسٹیج کے مسخرے
 سے جو چند لمحوں کے لئے نظروں کے سامنے آتا ہے اور پھر غائب ہو جاتا ہے اور اپنے
 پیچھے کوئی اثر نہیں چھوڑتا لیکن سچا مزاح تو وہ ہے کہ آدمی ہنستے ہنستے رونے لگتا
 ہے اور روتے روتے ہنسنے لگتا ہے اور آہستہ آہستہ زخم جگر کے ٹانکے ٹوٹنے لگتے ہیں
 اور بعد میں اسے پتہ چلتا ہے کہ اس ہنسی کے پیچھے کتنی چیخیں تھیں۔

یہ ایک زنجیری عمل ہے، وہ طنز ہو یا مزاح اسی زنجیر کی مختلف کڑیاں ہیں۔
 انھیں ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ ویسے کسی پر اس کا اثر ایک ہلکی
 سی مسکراہٹ کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے اور کسی پر ہنسی کا دورہ پڑتا ہے اور کوئی
 قہقہہ لگاتا ہے۔ لیکن اس قہقہے، ہنسی اور مسکراہٹ کے پیچھے وہی انسانی المیہ
 ہے جس کی طرف ابھی اوپر اشارہ کیا گیا۔ اگر کسی پر طنز یا مزاح یا ہنسی یا قہقہے
 کا کوئی اثر نہیں ہوتا تو اس کے لئے صرف ایک ہی چیز باقی رہ جاتی ہے اور وہ
 ہے گالی۔ اور گالی کی کوئی تکنک اور ادبی زبان نہیں ہوتی۔ سیدھی سادی اور
 عام فہم زبان میں آپ کسی کو گالی دیکھئے اور دیکھئے کہ اس کا فوری اور شدید
 رد عمل کیسے ہوتا ہے۔ آپ کا مخاطب اکسفورڈ، کیمبرج یا دنیا کی کسی بھی
 یونیورسٹی کا کتنا ہی پڑھا لکھا فرد کیوں نہ ہو آپ کے خلاف اپنی شدید برہمی
 کا اظہار کر دے گا۔ اگر آپ چپ نہ ہوں اور مسلسل گالیوں سے اُسے

اور اس کے خاندان کو نوازتے رہیں تو ممکن ہے کہ وہ آپ کے سینہ میں اپنے یو الو کی آخری گولی یا خنجر کی نوک کو جواباً اتار دے۔ اکثر قتل و خون اور ہنگاموں کے پیچھے گالی ہوتی ہے کیونکہ گالی میں ایک بے پناہ قوت ہوتی ہے اور اس کا براہ راست اثر ہوتا ہے اور گالی کے خلاف سخت غصہ کا اظہار کوئی غلط بات نہیں ہے۔ بلکہ یہ انسانی فطرت کے عین مطابق ہے۔ غصہ کا اظہار اصل میں ایک احتجاج ہے۔ اور ساتھ ساتھ زندگی کی ایک علامت بھی ہے اور اس بات کا ثبوت بھی کہ اس کے دل اور روح کے کسی نہ کسی گوشے میں خود داری کا ٹمٹماتا ہوا ایک چراغ روشن ہے۔ اور وہ اپنی توہین کو کسی قیمت پر برداشت نہیں کر سکتا یہ دوسری بات ہے کہ بعض افراد اور قوموں پر گالی کا بھی کوئی اثر نہیں ہوتا۔

ایسے بے حس افراد کا اب ذکر ہی کیا جو کسی بھی انسانی سماج کے لئے ایک سوالیہ نشان بنے رہتے ہیں۔ اور جو دماغی کینسر میں مبتلا ہیں۔ میرے مخاطب تو وہ سینکڑوں لاکھوں معصوم اور اچھے انسان ہیں جن کی چھوٹی چھوٹی آرزوئیں ہیں اور جو مسکراتے بھی ہیں اور روتے بھی ہیں اور جن کے دل بڑے ہیں۔ اور جو میری تحریروں کا سرچشمہ میں ہیں ان ہی کے لئے لکھتا ہوں۔ لکھتا کیا بلکہ گزرتا ہوں کوئی نازک لمحہ مجھ سے ٹکھو لیتا ہے۔ میں نہیں جانتا اس نازک لمحے کو اپنی گرفت میں لینے کی میں نے کتنی کوشش کی۔ یہ تو آپ مجھے بتائیں گے۔ اسلئے میں اپنے مضامین پر کوئی تبصرہ نہیں کروں گا۔ کیونکہ میرے پڑھنے والے اور آپ ہی میرے بہترین نقاد ہیں۔ البتہ مجھے خوشی ہوگی کہ میرے پڑھنے والے اور آپ دنیا کو اور زندگی کو اسی زاویے اور نکتہ نگاہ سے دیکھیں جیسا کہ میں نے دیکھا ہے اور دکھانے کی کوشش کی ہے۔ اس طرح میں اس سفر میں تنہا نہیں رہوں گا۔

اس مجموعے میں شامل تمام مضامین ملک کے منفرد ماہنامہ "شگوفہ" میں شائع ہو چکے ہیں۔ اور اتفاق کی بات ہے کہ میرا یہ دسواں مجموعہ شگوفہ کے اشاعتی پروگرام کی اولین پیش کش کی حیثیت میں شائع ہو رہا ہے۔ اس تعلق سے میں اپنے عزیز دوست مصطفیٰ کمال کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور سمجھتا ہوں کہ انھوں نے اشاعت کے لئے میرا مجموعہ منتخب کر کے مجھے نہیں بلکہ عوامی ادب کو یہ اعزاز عطا کیٹا ہے۔

حیدرآباد میں طنز و مزاح کی اشاعت اور بقا کے لئے مصطفیٰ کمال اب ایک ضرورت بن گئے ہیں۔ اور ان کا نام شخصیت کے خول سے نکل کر ایک ادارہ کی حیثیت اختیار کرتا جا رہا ہے۔ محض اس لئے کہ مصطفیٰ کمال کام کو عبادت سمجھ کر کرتے ہیں۔ اور ان کے قدم مضبوطی سے زمین پر جھے ہوئے ہیں۔

یہی نہیں بلکہ میں اپنے ان تمام پڑھنے والوں کا خلوص دل کے ساتھ شکریہ ادا کرتا ہوں جنھوں نے "عائق شاہی اسکیم" کے تحت پیشگی قیمت ادا کر کے میری کتاب خرید لی۔ اسے میں اپنے لئے ایک بڑا ایوارڈ سمجھتا ہوں، جبکہ اردو کے شاعر اور ادیب کتابیں چھپوا کر برسوں بیٹھے رہتے ہیں اور کوئی کتاب کی طرف پلٹ کر نہیں دیکھتا۔ ایسی صورت میں کسی اردو کتاب کا چھپنے سے پہلے بک جانا معجزہ نہیں تو ایک معمولی اور حقیر بات بھی نہیں۔ اہل نظر ذرا غور فرمائیں۔

مجھے خوشی ہے کہ میرے پڑھنے والوں نے شگوفہ پبلی کیشن کی پہلی پیش کش "انڈین کاجو" کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔

مفت خوری تو عام ہے ہی، لیکن مفت کتابیں پڑھنے کی علت بھی کچھ کم نہیں اس لئے میں اپنے پڑھنے والوں سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اپنے دوستوں یا

رشتہ داروں کو مفت پڑھنے کی اجازت نہ دیں، بلکہ ان سے کہیں کہ وہ خرید کر پڑھیں۔
اور خریدنے کے لئے براہ کرم اپنے پرس کو کھولنے کی زحمت گوارا کریں۔

میں نہیں جانتا کہ اپنے کس دوست کا نام لوں جس نے مجھ سے تعاون کیا۔
یہ ایک طویل فہرت ہے۔ پھر بھی جن ادیب و دستوں، شاعروں اور دانشوروں
نے میری مدد کی ان میں محمد اقبال احمد، شیخ حیدر، رحمن جامی، صفدر حسین، سید
جمیل احمد، ڈاکٹر ایم عبدالرشید، ڈاکٹر محمد عبدالصمد قاضی، محمد عبدالقادر سکندر،
اقبال شیدائی، ظہور الحسن، میر عظم علی، ہلال مرتضیٰ، مسیح انجم، رقبہ زماں،
مصلح الدین سعدی، یعقوب میراں مجتہدی اور ڈی پی مترا قابل ذکر ہیں۔

آخر میں اُردو اکیڈمی آندھرا پردیش کے ارباب اقتدار کا تہہ دل سے
شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے مجھے کتاب چھپوانے کا موقع فراہم کر کے سرخرو ہونے
کا موقع عطا کیا۔ ورنہ کتاب چھپوائے بغیر بھی آدمی سرخرو ہوتا ہے۔ اور سراونچا
کر کے چلتا ہے۔ یہ دوری بحث ہے کہ اس عمل سے میرا سراونچا ہوا یا نہیں!
آپ خود فیصلہ کیجئے۔ ویسے میں بے قصور ہوں۔ اور اگر پوچھنا ہی ہو تو اُردو اکیڈمی
سے پوچھئے کہ ایسے ویسے فضول مسودوں کو کیوں نوازا۔ البتہ اُردو اکیڈمی کے لئے
اور اس کے ذہن سکرٹری اور ڈائریکٹر چند سرمی و استو سے یہ توقع کی جاسکتی
ہے کہ وہ مستقبل میں ایسی غلطی نہیں کریں گے۔

ممتاز آرٹس سعادت علی خاں اور محمد ولی الدین خوشنویس کا میں کیا شکریہ ادا
کروں جبکہ یہ دونوں میرے کام کو اپنا کام سمجھ کر کرتے ہیں۔

اور ساتھ ہی اپنے دوست سلام خوشنویس کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے ابتدائی صفحات لکھے، حالانکہ ان کے تعلق سے ادبی حلقوں میں بڑی خوفناک خبریں مشہور ہیں کہ وہ وعدے کی پابندی نہیں کرتے۔ لیکن جس دن میں نے ان سے درخواست کی 'اسی دن انھوں نے میرے کام کی تکمیل کی۔ شکریے کے ساتھ جب میں نے حیرت کا اظہار کیا تو سلام نے کہا کہ کیسے نہیں کرتا، فیلڈ مارشل کا کام جو ٹھیرا!

عالم شاہ

۶ دسمبر ۱۹۷۹
چنچل گوٹہ، حیدر آباد (اے بی)

ناک

میں نے قسم قسم کی ناکیں دیکھی ہیں۔ آپ نے بھی رکھی ہوں گی۔ لیکن، اونچا کھڑی، بیٹھی، چبٹی، مختصر، موٹی، دُبل، پتلی، پھیلی۔ اور بعض اوقات تو ناک کے بجائے صرف دو نتھنے، ویسے وہاں ناک ضرور ہوتی ہے۔ دراصل ناک کو چہرے سے الگ کر کے دیکھا نہیں جاسکتا۔ اودنہ دیکھنا چاہئے۔ یہ دوسری بات ہے کہ بعض لوگ کچھ ایسی ہی کوشش کرتے ہیں۔ اور اس کا لازمی نتیجہ سوائے مایوسی کے کچھ نہیں۔ ناک کسی فرد کی ہو، وہ اسی کے چہرے پر فٹ ہوگی، دوسرے کے چہرے پر نہیں۔ دوسے بعض حضرات یا خواتین کو دیکھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ کاش ان کی ناکیں بڑی ہوتیں یا پھولتی ہوتیں۔ یا کسی طرح یہ سب آپس میں اول بدل کر لیتے۔

ناک کے بغیر کسی چہرے کا قصہ ممکن نہیں، خواہ وہ انسانی چہرہ ہو یا جانور۔ یہ ایسی ہی بات ہے جیسے گھر بغیر دروازے کے۔

واہ تمہاری ناک بھی ہے جو تم اتنا اکڑ کر بات کر رہی ہو — ؟
 کسی محفل میں کسی کا فقرہ گو نجت ہے۔ یا نجی ملاقات میں کوئی ایک دوسرے سے
 کہتا ہے۔ اور سننے والا فوراً سمجھ جاتا ہے کہ یہ بات جس سے کہی گئی ہے اس میں ضرور کچھ
 گڑبڑ ہے۔

اس کا مطلب ہے کہ یقیناً اس عورت نے یا لڑکی نے اس اعتماد کو ضرور دھکا
 پہنچایا ہو گا جو کسی نے اس پر کیا تھا۔ اس لئے وہ پوچھتا ہے کہ کس ناک سے بات کر رہی ہو تم۔
 ناک کتنے کا ڈنکے نہیں !

ہر ایک اپنی اپنی ناک کو بچا نا چاہتا ہے۔ ناک خواہ وہ مرد کی ہو یا عورت کی ناک
 ناک ہے۔ لیکن ہر ایک کی ناک کو ایک ہی فیتے سے ناپا نہیں جاسکتا۔ ناک بسا ادا
 پوزیشن برصغریٰ اور کھنٹی رہتی ہے۔ لیکن یہ ایک مافی ہونی حقیقت ہے کہ اس سماج میں صرف
 اس کی ناک زیادہ اونچی ہے جو امپالہ کار میں گھومتا ہے۔ خواہ وہ کار اسمگلنگ کے کالے
 دھندے سے ہی کیوں نہ حاصل کی گئی ہو۔

اس کے برخلاف میں نے لیے کئی ایمان دار اور سچے لوگوں کو دیکھا ہے جو بھوکوں
 مرجانا پسند کرتے ہیں لیکن کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلاتے۔ محض اس لئے کہ ان کی
 ناک نہ کٹ جائے۔ لیکن اس کے باوجود ان شرفار کی ناک چوروں کی ناک کے مقابلے میں
 چھوٹی ہوتی ہے۔ دیے ان دونوں کی ناکوں میں فرق کرنا مشکل ہے۔ البتہ شریف اور رذیل
 میں ایک قدر مشنرک ہے۔ اور وہ یہ کہ دونوں اپنی اپنی ناکوں کی حفاظت کرتے ہیں۔
 شریف تو شریف ہی ہے۔ رذیل اس لئے کہ کسی دوسرے رذیل کو اپنے میدان میں آگے بڑھتا
 ہوا نہیں دیکھ سکتا۔ کیونکہ یہ اس کے لئے چیلنج کی حیثیت رکھتا ہے۔

کیا شریف کیا رذیل! یہ بات سب کے بارے میں کہی جاسکتی ہے۔ چنانچہ ادیب
 شاعر، لیڈر، پروفیسر، ڈاکٹر، فلم ایکٹر و ایکٹریس سب ہی اس تعریف میں آتے ہیں۔ اور ہر

ایک اپنی ناک کو اونچا کرنے کے لئے ہاتھ پیر مارتا ہے اور ماسیبا ہے ۔

سچ پوچھئے تو ناک جسم کے صرف ایک عضو کا نام نہیں ۔ بلکہ ایک سمبل ہے ۔ فرد کی انا کا ۔ اور کبھی یہ انا بٹھ کر گھر کی اند پھر خاندان کی انا بن جاتی ہے ۔ تب یوں ہوتا ہے کہ خاندان کا ہر چھوٹا بڑا اس کو اپنا ذاتی مسئلہ سمجھنے لگتا ہے ۔ مثال کے طور پر محمد یسین کی لڑکی اپنے عاشق کے ساتھ بھاگ جاتی ہے ۔ اور بھاگنا ظاہر ہے بری بات ہے لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ ایک دور کے رشتہ دار ظہیر الدین پر دل کا دورہ پڑتا ہے ۔ اگر آپ مزاج پر کی کے لئے ظہیر صاحب کے یہاں جائیں اور ان سے پوچھیں تو وہ نہایت سنجیدگی سے کہیں گے :

بھائی تکلیف کیسے نہ ہو ۔ خاندان کی لڑکی ہے ۔ اب ہم اتنے بے غیرت کیسے بنیں کہ کسی کی آنکھ میں آنکھ ملا کر بات کریں ۔ ناک جو کٹا دی ہے اس چڑیل نے ۔

بالکل اسی طرح اگر اس بات کو کسی محلہ کے دقار کا مسئلہ بنایا جائے یا بن جائے تو پھر محلتے کی ناک خطرہ میں پڑ جاتی ہے ۔ اسی طرح یہ خطرہ اپنے بلدیاتی حدود دے کر کے کسی شہر یا صوبے کی ناک کے لئے ایک مسئلہ پیدا کرتا ہے ۔ اور کوئی محلہ یا صوبہ یا شہر یہ نہیں چاہے گا کہ اس کی ناک کٹ جائے ۔ کیونکہ ناک صرف افراد کی نہیں ہوتی بلکہ شہروں اور ملکوں کی بھی ہوتی ہے ۔

آج اقوام عالم میں امریکہ اس بات کا دعویٰ کرتا ہے کہ اس کی ناک سب سے اونچی ۔

روس کو یہ شیخی پسند نہیں ۔ ظاہر ہے وہ بھی چہرے پر ناک رکھتا ہے ۔ چین کی تو ناک ہی کہیں تھی ۔ اور اگر تھی بھی تو چپٹی چپٹی ۔ بیٹھی بیٹھی ۔ لیکن دنیا کا کوئی ملک براہ راست اس کے مقابلے میں خم ٹھوک کر آنے کے لئے تیار نہیں ۔ سب دوتے ہیں کہ کہیں اس جھگڑے میں ان کی ناک کو مٹی نہ لگ جائے ۔ ویسے ہر بڑے چھوٹے ملک کی ناک کے تحفظ کے لئے یونائیٹڈ نیشنز کا قیام عمل میں آیا ہے ۔ اس ادارے کے یہاں دنیا کے تمام ممالک کی ناکوں کے فوٹو

اس کی کاپیاں موجود ہیں۔ لیکن آج تک اس ادارے نے کسی کی ناک نہیں بچائی۔ البتہ ناک
کھینے کے بعد اس کی مرہم ٹپی کا بڑے پیمانے پر انتظام کرتا ہے۔ سنا ہے کہ دنیا جہاں میں
امبولنس کا یہ جتنی اس ادارے کے یہاں ہیں اتنی کہیں نہیں۔

اور کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ کوئی ملک یا فرد اپنے ایج کو یعنی ناک کو محفوظ رکھنے کے لئے
خودکشی کر لیتا ہے۔ خودکشی کی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ پھندے پر لٹک جانے کو بھی یہی نام
دیا جاتا ہے اور اپنے نفس اتار کے مارنے کو بھی۔ ٹرینوں سے ٹکرا کر اور تالابوں میں گر کر جو
خواتین اور حضرات مرتے ہیں وہ خودکشی کے صحیح مفہوم سے واقف نہیں ہوتے۔

ملکوں کا بھی یہی حال ہے۔ کبھی کوئی ملک سخت قحط کے رگستان میں جل کر بھسم
ہو جاتا ہے اور کبھی کوئی جہالت، تعصب، فرقہ واریت، ذات پات اور نفرت کے
سمندر میں غرق ہو جاتا ہے۔ منہ جو ملک خودکشی نہیں کرتے وہ قاتل بن کر دوسروں کو قتل
کرتے ہیں۔ دنیا جہاں کی فوجیں، ٹینکس، دبابے، جہاز اور مائٹم بم سے لے کر ہائیڈروجن بم
تک محض اس لئے ہیں کہ ایک ملک اپنی ناک کو اور بچا کرنے کے لئے دوسرے چھوٹے ملک
یا کمزور ملک کے ہزار ملین ان لوگوں کی قبریں بنا دیتا ہے۔

اور جو ملک یا فرد اپنی ناک کھینے کی پرواہ نہیں کرتا اس میں زندہ رہنے کا حوصلہ ہوتا ہے
اور سب سے زیادہ بہادر وہ ہے جو اپنی ناک کے کٹ جانے کے بعد مسکراتا ہو اور دوسروں کی ناکوں
کا بغور مطالعہ کرتا ہے اور اس پر یہ حقیقت منکشف ہوتی ہے کہ وہ سب کی سب نقلی ہیں۔

ہوائی چپل

چپلوں میں چپل ہوائی چپل ہے ۔
اور جس کے پاس ہوائی چپل ہے اس کے پاس گویا سب کچھ ہے ۔ اور جو اس نعمت سے محروم ہے وہ دنیا کا فالتو ترین آدمی ہے ۔

بھلا غور کیجئے کہ آخر وہ آدمی ہی کیا جس کے پاس ایک ہوائی چپل نہیں ۔ یعنی ہوائی چپل نہ رکھنا اور وہ بھی اس موڈرن زمانے میں حیرت کی بات نہیں بلکہ معنی کا خزینہ پاتا ہے ۔
کسی بھی محفل میں جلیے ، باغ میں چپل قدمی کیجئے ، ریلوے پلٹ فارم پر ٹہلئے یا اپنے کسی دوست اور عزیز کے گھر جائیے ، دیکھنے والے کی پہلی نظر آپ کے چہرے پر سے ہوتی ہوئی پیروں پر آکر ٹپک جانے لگی ۔ اب یہ بات کہ پیروں اور چہرے کا آپس میں کیا تعلق ہے دوسرا بحث کو چھیڑتا ہے ۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ پیر پیر ہیں اور چہرہ چہرہ ۔ اور ان دونوں کے بیچ میں ایک طویل فاصلہ ہے ۔ مگر انسان کی اس کمزوری کا کیا کیا جائے کہ وہ اس معاملے

میں اوپر سے نیچے آتا ہے۔ اور ذاتی منفعت کے لئے نیچے سے اوپر جاتا ہے۔ تضاد اپنی جگہ باقی ہے جس کا بالکل تعلق فرائیڈ سے ہے۔ لیکن فرائیڈ بھی شعور اور تحت الشعور کی گتھیوں کو سلجھاتے ہوئے دماغ سے آگے نہ بڑھ سکا۔ پیروں تک پہنچنے کے لئے شاید اُسے صدیاں لگ جاتیں۔ اس لئے پیر آج بھی جسم کے اسی مقام پر ہیں جہاں پہلے تھے۔ اہد یہ دنیا کے عظیم مفکروں اور دانشوروں کی توجہ کا مرکز نہ بن سکے۔ البتہ اردو غزل کے قدیم شاعروں نے محبوبہ کے پاؤں کی خوبصورتی کے متعلق بہت کچھ کہا ہے۔ لیکن ان بے چاروں کے ساتھ ایک المیہ یہ ہوا کہ یہ اپنی محبوبہ کے قدموں پر جان دینے کی حسرت کو لئے نہ گئے۔ لیکن محبوبہ کو نہ آنا تھا نہ آئی۔ کم از کم قبر پر جا کر دو پھول تو چڑھا دی۔ آخر اس میں اس کا کیا جاتا۔ ایک پھول اپنی طرف سے اور دوسرا قیپ رو سیاہ کی طرف سے۔

صرف اردو شاعری میں ہی نہیں بلکہ اردو نثر میں بھی، داستانوں میں محبوبہ کے پیروں کی خوبصورتی کا ذکر ملتا ہے۔ لیکن یہ کوئی ضروری نہیں کہ ہر محبوبہ کے پیر خوبصورت ہوں۔ اگر واقعی خوبصورت ہیں تو اس کے اچھے چہرے کا مالک ہونا ضروری نہیں۔ چہرے کو دیکھ کر پیر کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ اور اسی طرح پیرن کو دیکھ کر چہرے کے بارے میں کوئی رائے نہیں قائم کی جاسکتی۔ بعض وقت تو ایسا بھی ہوتا ہے کہ پورے جسم میں صرف پیر ہی خوبصورت ہوتے ہیں۔ اور پیروں کے علاوہ کوئی چیز خوبصورت نہیں ہوتی۔ بہر حال کچھ بھی ہو، غیر شعوری طور پر نظریں اوپر سے نیچے کی طرف پھسلتی ہیں۔

مجھ سے اور بد نما پیر پاسنک مر جری کے فدیہ بدلے تو نہیں جاسکتے البتہ ایک خوبصورت چیل کی جوڑ اس کمی کو پورا کر سکتی ہے۔ اس لئے حقیقت سے واقف ہونے بغیر دیکھنے والا اپنی آنکھوں میں ٹھنڈک سی محسوس کرنے لگتا ہے۔

چیل اصل میں صنف نازک کے استہمال کے لئے ایجاد ہوئی تھی۔ اس لئے اس کے کردار میں سو فیصد نسائیت ہے۔ نازک سی، ہلکی پھلکی اور رنگ برنگی۔

مگر ہوائیوں کہ مرد نے صنف نازک کو اپنانے کے بعد اس سے متعلق ہر شے کو بطور حق استعمال کرنے لگا۔ سوائے ساڑی، بناؤز اور چوڑیوں کے۔ البتہ جہاں تک چین کا معاملہ ہے، اب یہ عودت مرد و دلوں کی مشترکہ ملکیت ہے۔ خیر گھر کی چار دیواری کی حد تک چیل کا استعمال ٹھیک ہے، ورنہ باہر کی دنیا میں جب مرد اپنے موٹے موٹے پاؤں کو ایک نازک سی شے میں ٹھونس کر مستانہ وار چلتا ہے تو بڑا الجھا اور ڈھیلا ڈھالا سالگتا ہے۔

حدبہ ہے کہ بعض زندہ دل شوہر اپنی بیویوں کی خوب صورت نازک سی چپوں میں اپنے گز بھر پاؤں کی صرف انگلیوں کو ڈالے شہر کی خاک چھانتے پھرتے ہیں۔ دھول سے اٹے ہوئے پاؤں اور حسیں چیل کی تباہی پر اگر آپ نے توجہ دلائی تو ہنس کر ارشاد فرمائیں گے کہ بھابی جلدی میں نکل گیا۔ اور اس وقت میں جب نکل رہا تھا میری چیل تمہاری بھابی کے پیر میں تھی۔ اور بھابی غسل خانے میں تھیں۔

یہی نہیں اگر آپ کو کسی کے یہاں مہمان بننے کی سعادت نصیب ہوتی ہو تو اس بات کا ضرور اندازہ ہوا ہوگا کہ صابن اور تویہ سے بے کر چیل تک آپ نے میزبان اور اس کے افراد خاندان کے استعمال کی ہے۔ بعض گھرانوں میں اس چیل نے عشق کی آگ کو بھڑکانے کا کام بھی انجام دیا ہے۔ مثلاً چیل کی خوبصورتی کو دیکھ کر چیل والی پر عاشق ہو گئے۔ شادی کے بعد ہی پتہ چلا کہ چیل نے عاشق کو صاف صاف دھوکہ دیا ہے۔ مگر اس میں دھوکے کی کیا بات ہے۔

چیل کا اپنا ایک ردل ہے، کر دار ہے، انداز اس کا اپنا ایک چہرہ ہے۔ کبھی یہ دلوں کو جوڑتی ہے تو کبھی دلوں کو توڑتی ہے۔ رقیب و رسیاہ کی مزاج پرسی اس سے کی جاتی ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس عمل کے بعد بھی رقیب کی محبت کا نشہ نہیں اُترتا۔

لیکن ان شخصی رشتوں اور نااطوں سے ہٹ کر سماجی اور سیاسی سطح پر چیل سے بڑے بڑے کام کئے جاتے ہیں۔ معزز اور کانگرسملی و پارلیمنٹ کسی بل یا تحریک کے خلاف

بطور اظہار ناراضگی اپنی اپنی چیلوں کو ہاتھ میں لیتے ہیں۔ اور چیلوں کی مدد سے میز کو بجاتے ہیں اور باقاعدہ انگریزی میوزک شروع ہو جاتی ہے۔ اس کا شدید مدمل یہ ہوا کہ عوام آج کل اپنے رہنماؤں کے نقش قدم پر چل کر چیلوں کا آزادانہ استہزاء کر رہے ہیں۔ بول چال کی زبان میں ہر تین چار فقرہ لے لے کر ایک آدھ چیل آتی جاتی ہے۔

آج کل پبلک اپنے رہنماؤں کے پڑ جانے ہونے کی سبقت کو اس طرح دہرا رہی ہے کہ عوامی جلسوں میں سرٹ نشین پر چیل پھینک رہا ہے۔

ایک حساس قومی رہنما نے برہم ہو کر کہا تھا مجھے آج ہی پتہ چلا کہ آپ کے شہر میں چیلوں کا کامد بارہ تہے بڑے پیمانہ پر چل رہا ہے۔

حالانکہ لیڈر کا مقصد یہ تھا کہ چیل پھینکنے والوں کو عبرت دلانی جائے۔ مگر اس کا اثر الٹ ہوا۔ اور پانچ منٹ تک چیلوں کی بارش ہوتی رہی۔ قسم قسم اور رنگ رنگی چیلوں کی۔

اصل میں چیل ہمارے تہذیبی سفر کا ایک حصہ ہے۔ ورنہ وہ تقریب ہی کیا جس میں چیلوں کا تبادلہ عمل میں نہ آئے۔ خود سینڈل، اونچی ایزی کی جوتی اور فوجی نما جوتوں کو یہ سہولت حاصل نہیں جو ایک عہد چیل جیٹا کرتی ہے۔ یوں بھی ہمارا ملک گرم ہے۔ اس لئے آدھ دھوا اور مزاج کے اعتبار سے چیل ہی ایک ایسی عورتوں ترین شے ہے جو دن بھر ایک اچھے رفیق کی طرح ساتھ دیتی ہے۔ اور رات کو سوتے وقت سر ملنے کا ٹکیر بن جاتی ہے۔ نرم، ملائم اور آرام بخش۔ سچ تو یہ ہے کہ آج چیل آدمی کا مقصد بن گئی ہے۔

قسم قسم کی خوبصورت چیلوں اور چمکیے جوتوں کی صنعت میں ہمارے ملک نے جو ترقی کی ہے اس کا مقابلہ ایشیا کا کیا دنیا کا کوئی ملک نہیں کر سکتا۔ آزادی کے بعد ہم نے چیلوں اور جوتوں کے کامد بارہ گونہ صرفہ آگے بڑھایا ہے۔ بنگلہ انڈیشیا مارکٹ میں ایک اہم مقام حاصل کیا ہے۔ اس لئے جب کسی ملک کو جوتوں کی ضرورت محسوس ہوتی ہے تو فوراً ہمیں اپنا

آرڈرنگ کرتا ہے۔

جو تاج چیل اس سے کسی حال اور کسی صورت مفرک نہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ چیل قومی اور شخصی زندگی میں ہماری شخصیت کا ایک اٹوٹ حصہ ہے۔

اگر چیل اپنی ذاتی نہ ہو تو کوئی مصالحت نہیں۔ ویسے سمجھ دار لوگ کبھی مکان جا کر چیل نہیں خریدتے بلکہ مسجد جا کر اپنی ضرورت پوری کر لیتے ہیں۔ آخر خدا کا گھر کس کام کے لئے ہے۔ بہر حال چیل کی فکر مت کیجئے۔ اپنے گھر میں ہوں یا کسی کے گھر میں، اللہ کا نام لے کر کسی بھی سائز کی چیل میں پیر ڈالنے یوں محسوس ہوگا جیسے کہ تین خلا باز آپ ہی ہیں۔ تنوے بڑی طاقت محسوس کریں گے جیسے کسی نے آپ کے قدموں میں کشمیری قالین بچھا دیا ہو۔ اور اس کے بعد کے میلوں دور کے فاصلے آپ چٹکی بجاتے ہوئے طے کر لیں گے۔

چیل کے استعمال پر لباس کی کوئی پابندی نہیں ہے۔ جیسے آپ شوز کو دھونی یا لنگ پر نہیں پہن سکتے۔ اگر پہن لیں تو آپ ابلڈ اور گنار سمجھے جائیں گے۔ لیکن آپ چیل کو بلا ٹکلف، شلوار، پاجامے، دھونی، پستون، شیریوانی اور سوٹ پر استعمال کر سکتے ہیں۔ اور کوئی انڈیا باندہ اس کی طرف توجہ بھی نہ دے گا۔

یہ سادگی صرف چیل کے حصے میں آتی ہے اور یہ اس کے کردار کا دوسرا اہم پہلو ہے۔ کھتہ کے کپڑوں پر چیل خواہ وہ معمولی ہی کیوں نہ ہو چپکنے لگتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے کھتہ چیل کے لئے اور چیل کھتہ کے لئے ہے۔ وہ پورے چیل ہوائی بھی ہو سکتی ہے یا کوئی اور۔ لیکن ہوگی تو وہ چیل ہی۔ مگر ایک پڑ سے لکھتے اور تہذیب یافتہ انسان کی سب سے بڑی نشانی یہی ہوتی ہے کہ وہ پورے قسم کی چیز کو استعمال کرے۔ حد یہ کہ آج کل نوجوان صرف اس لڑائی کو پسند کر رہے ہیں جو پورے ہو۔ ورنہ سوج اس شخص کو آؤٹ آف ڈیٹ سمجھ کر بلدیہ کی کنڈی میں پھینک دے گا۔

ادیلوں بھی غور کیجئے کہ کیا وہ آدمی، آدمی کہنے والے کا نسخہ ہے جس کے پاس ایک

چیل بھی نہیں۔

ابھی حال حال کی بات ہے کہ شہر کے ایک بڑے تاجر کی ساتویں لڑکی، زرینہ کی شادی میں مجھے شرکت کا موقع ملا۔ دعوت انتہائی پر تکلف تھی۔ کلکٹر، سکریٹری، فوجی افسر، پولیس افسر اور مسٹر سے لے کر گورنر صاحب تک اس تقریب میں شریک تھے۔ ڈنر کے بعد جہیز کے سامان کو نماش کے لئے پیش کیا گیا جو تین بڑے ہالوں میں سجایا گیا تھا۔ اسے دیکھنے کے بعد لیل لگا کہ میں کسی میوزیم میں بغیر ٹکٹ کے گھس آیا ہوں۔ ہر شخص عیش عیش کر رہا تھا۔

لیکن میرے ایک دوست نے کہا، 'بھئی! سب کچھ ٹھیک ہے مگر جہیز میں ایک چیز کی کمی رہ گئی ہے۔

سب نے بڑی حیرانی سے پوچھا، وہ کیا؟

میرے دوست نے کہا، 'ہوائی چیل!'

ایک دوسرے منجھے دوست نے تائید کرتے ہوئے کہا، 'بالکل ٹھیک۔ لیکن ایک چیز کی کمی رہ گئی ہے، اور وہ ہے فیملی پلاننگ پر ایک معقول کتاب۔ اس پر سب ہنس پڑے۔

بات دیے مذاق کی تھی، لیکن میرے بے تکلف دوستوں نے بڑی سنجیدگی سے حالات کا اپنے انداز میں تجزیہ کیا تھا۔ بظاہر فیملی پلاننگ کی کتاب اور چیل میں کسی قسم کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ مگر غور سے دیکھا جائے تو پتہ چلے گا کہ کس طرح میرے دوستوں نے چیل کی پیداوار اور انسانی آبادی میں مطابقت پیدا کرنے کا ایک طریقہ بتایا ہے۔ ورنہ ایک جمہوری ملک کے آزاد شہری کا اس سے بڑھ کر اور کیا المیہ ہوگا کہ وہ پیدائش کے ساتھ ہی ایک عدد چیل اپنے نام رجسٹر نہ کر سکے۔ اور عمر بھر ننگے پیر کھر دیا زمین پر چلتا رہے۔

چونہ

چوں چوں کرتا ہوا جو اندے سے باہر آجائے اسے چونہ کہتے ہیں۔ اور جو اندہ ہی اندہ جا
اسے زردی کہا جاتا ہے۔

اور چونہ بننے تک زردی کو جن جن مراحل سے گزرتا پڑتا ہے اسے چوزے کی ماں یعنی مرغی
خوب جانتی ہے۔ ویسے چونہ جنم کے لئے اپنی ماں کا محتاج نہیں رہتا۔ مشین ہی یہ فرانس انجام
دے رہی ہے۔ لیکن اب تک دنیا میں کوئی ایسی مشین ایجاد نہیں ہوئی جو اندے کو پیدا کر سکے!
یہ بالکل دوسری بحث ہے کہ انڈا پہلے یا مرغی!

ہر دو صورتوں میں یہی سوال پیدا ہوتا ہے کہ اندے کے بغیر مرغی کیسے آئی اور مرغی کے بغیر
انڈا کیسے؟ اس سوال کا جواب دنیا کے کسی مفکر اور غلام سفر نے آج تک نہیں دیا۔ اور اب تک یہ
طے نہ ہو سکا کہ کس کو کس پر فوقیت حاصل ہے؟

ہٹائیے اسے۔ بات چوزے کی ہو ہی تھی۔ اور میں کہہ رہا تھا کہ چونہ صرف چونہ ہوتا ہے اور

اس کے سوا کچھ نہیں۔

چوں، چوں !

چوں، چوں !!

صحن میں ہویا لگی میں، چونہ ہر ایک کی توجہ اپنی طرف پھیر رہا ہے۔ اوردیکھنے والا بڑے

پیار بھرے جذبے سے چونہ کی طرف نگاہ ڈالتا ہے۔

کبھی کبھی اسے چہرے کی امد اس پر ہاتھ پھیرنے کی بے پناہ خواہش دن کے کسی گوشے میں بیدار

ہوتی ہے اور کبھی کبھی دل سے دیوچ لینے کا جذبہ بھی جاگ اٹھتا ہے۔

چوں چوں — چوں چوں !!

اوردیہ جذبہ اس وقت شدت اختیار کر لیتا ہے جب کوئی چونہ گھر کی اچھٹائی اور گئی

کو چھوڑ کر سڑک پر آجائے۔ اورد وہاں اپنی بائیک آواز میں گڑ بڑ شروع کر دے۔

تب ایک ٹانسیہ کچھ لمبے ٹریفک جیسے جوام ہو جاتی ہے اور کوئی پکار اٹھتا ہے۔ ہٹاؤ

اس چونہ کو۔!

چونہ سے کاسو بھی زندگی میں کوئی پذیرائش نہیں ہوتا۔ اس لئے ہر چونہ اس بات کا کرشمہ

کرتا ہے کہ وہ کسی اونچی کرسی پر بیٹھ جائے تاکہ اسے سب دیکھ سکیں۔ خود کو نمایاں کرنے کی یہ خواہش چونہ سے

سے وہ سب کچھ کھاتی ہے جیسے ایک خود ارآدی کبھی پسند نہیں کرتا۔ مثال کے طور پر اگر کہیں جلسہ

ہوتا ہے تو چونہ کی یہ نفسیات ہوگی کہ کسی طرح ایک بار یا ہوسکے تو دوبار یا اس سے زیادہ ممکن ہو تو

ڈانس پر جانے اور ملک کے قریب سے گزر جائے۔ یا مالک پر آکر سامنے کی طرف گردن اڑاتے ہوئے

دیکھے، اور پھر ہوا بھوکے۔ جیسے کوئی میکاٹک، مالک کا ٹسٹ کر رہا ہو۔ جلسے کا ذکر ہی کیا اگر قبرستان

میں بھی چونہ سے کو جانے کا موقع ملے تو وہ کھڑا ہوئی گہری قبر میں جھانک کر کہے گا، تو بہ بھلی —

حضرت! ذرا دیکھئے تو یہ قبر کتنی اتھل ہے اور کتنی تنگ!

چونے کے اس ریمارک پر ظاہر ہے، سب چونک کر اُسے دیکھیں گے اور ایک ہی ثانیے میں وہ سب کا موضوع بحث بن جائے گا۔ اور ساتھ ہی ایک ہلکی سی سکراہٹ سب کے چہروں پر آجائے گی۔ اور اس کا مطلب ہوگا، چونے صاحب! ابھی آپ اٹلے میں کی نہ تھی ہیں۔ اتنی بڑی بڑی باتیں آپ کی سمجھ میں نہیں آئیں گی۔ لہذا آپ خاموش رہئے۔

اس طنزیہ سکراہٹ کا چونہ برا نہیں مانے گا۔ بلکہ اس پر مغرور ہوگا۔ جیسا کہ اس سے پہلے کہا گیا کہ چونہ خود کو نمایاں کرنے کے لئے بڑی عجیب اور مضحکہ خیز حرکتیں کرتا ہے۔ اپنی انا کی تسکین اور شخصیت کو منوانے کے لئے چونے کے یہ طریقے بڑے عام ہیں۔ اس کی یہی ایک نمونہ ہے جو وہ ہر جگہ برتا ہے۔

میں نے اب تک قسم قسم کے سیکشنز چونے دیکھے ہیں۔ اور ان کے تعلق سے ایک ہی بات نوٹ کی ہے۔ اور یہ کہ کوئی چونہ اپنے ساتھی چمنڈا کے ساتھ رہنا پسند نہیں کرتا۔ محض اس لئے کہ اس عمل سے اس کی انفرادیت ختم ہو جاتی ہے۔ لہذا ہر چونے کی یہ کوشش رہے گی کہ وہ ان کے ساتھ رہے جو عمر میں، جسمانی قد میں، اور ذہنی قد میں بھی اس سے بہت اونچے ہوں۔ اور اس کا رد عمل یہ ہوتا ہے کہ چونہ کا قد اور چھوٹا ہو جاتا ہے۔ اور اس کی شخصیت ابھکر سب کے سامنے آجاتی ہے۔ ایچہ دوتوں پر وہ چلنے کی بجائے پھد گئے لگتا ہے۔

کوفت اس وقت ہوتی ہے جب کوئی چمنہ اپنی گردن کو اکڑا کر دھپاؤٹھا اور بالنگ صیٹ کی کوشش کرتا ہے۔

لکڑا کوں کوں۔ لکڑا کوں کوں۔ کوں !!

اور کوئی مرغ درمیٹھا ہوا چمنے کی اس ناکام کوشش پر سکراتا رہتا ہے۔

حیرت کی بات ہے کہ دنیا کے کسی ملک نے چونے کو اپنا قومی جانور نہیں بنایا۔ حالانکہ چونے میں وہ ساری صفات موجود ہیں جو ایک بہادر جانور میں ممکن ہیں۔ قابل تعریف بات یہ ہے کہ چمنہ کبھی اپنا گس نہیں بدلتا۔ اور نہ دنیا کے کسی چمنے کے تعلق سے یہ بات سننے میں آتی

ٹانلس

اگر آپ نے کسی کو سلام کے لئے اپنا ہاتھ اٹھایا ہے اور وہ جواب میں مکھی اڑامے یا مسافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا ہے اور وہ گردن اکڑا کر چل دے تو فوراً آپ کو سمجھ لینا چاہئے کہ اس کے ٹانلس بڑھ گئے ہیں۔

قصہ اس میں اس کا نہیں بلکہ ان بڑھے ہوئے ٹانلس کا ہے جو اس کے ٹکے کو اس تک مٹا کر دیتے ہیں کہ گردن پر چربی کی تہیں دن بہ دن بڑھتی ہی جاتی ہیں۔ اور پھر یہ وقت ایسا بھی آتا ہے کہ وہ زمین کو دیکھ کر چلنے کی بجائے آسمان کو دیکھ کر چلنے لگتا ہے۔

لہٰذا زمین کراہ اٹھتی ہے !
 بڑی بوڑھیاں بلبلا اٹھتی ہیں !!
 اور ماؤں کی کوکھ جیسے اندھی ہو جاتی ہے !!

ایک ایسے ہی لمحے میں نے ایک سحر خاتون سے کہا، 'بڑھی ماں اب تم اپنے بیٹے کا خیال چھوڑ دو، کیونکہ اس نے تمہیں بھلا دیا ہے، اور اسے یہ بھی یاد نہیں کہ اس کی بھی کوئی ماں تھی جس نے اسے پڑھایا اور اس مقام تک پہنچایا۔ اب وہ نہیں چاہتا کہ اپنی گری چنی بیوی کو چھوڑ کر بڈم کے باہر کی دنیا میں قدم رکھے۔ اور اسے آنا بھی نہیں چاہئے، ورنہ اس کی آمد سے فائدہ ہی کیا ہوگا؟' کیونکہ اسے اپنی سویٹ لیں کے سوا دنیا کی کوئی شے نظر نہیں آتی۔

پٹھانوں کی بڑھیا مجھے حیران نظروں سے دیکھنے لگی۔ لیکن اس کے لوٹے شوہر الٹے بخش نے بات کو سمجھتے ہوئے صرف 'ہوں' کہا۔ اور پھر کھانسی کر اپنے گلے کو صاف کیا اور پوچھا، 'صاحب! اس کا علاج —؟'

لفظ علاج کے ساتھ ہی بڑھیا میری طرف متوجہ ہو گئی۔ اب سالہ بیوی وہ ننگے کمریوں پر نسید کی ایک ہلکی سی کون تھی۔ جیسے مرنے والے کے کان میں آہستہ سے کہہ دیا جائے کہ اب بھی وہ چک سکتا ہے بشرطیکہ وہ اس نسخے کا استعمال کرے جو اس کے لئے تجویز کیا جاتا ہے یا جو زیر تجویز ہے۔

میں نے کہا، 'انسس ایک بیماری کا نام ہے، ویسے یہ متعدی نہیں ہوتی لیکن کبھی کبھی انعکاش سے بخیر یہ پیدا ہوتا ہے۔ اگر مریض کے ساتھ دل رات کا اٹھنا بیٹھنا ہو تو اچھا خاصا آدمی بھی متاثر ہو سکتا ہے۔ گویا یہ چھوٹے چھوٹے بچوں کو ہوتی ہے۔ جیسے ہی بچہ یا بچی میں اس کی علامت کو محسوس کرتا ہے بڑھ جاتی ہے یا بڑھ جاتا ہے۔ وہ گویا خطرے سے باہر ہو جاتا ہے۔ اس طرح اکیس برس پہلے میں اس بات کا علاج کرتا تھا کہ مسٹر قبل محفوظ ہے۔

بڑی سہولت یہ تیز بخار کا حملہ ہوتا ہے، حالانکہ میں تکلیف دیتی ہے اور غذا کا نگلنا مشکل ہو جاتا ہے۔ یہ نہیں اگر مریض میں شدت پیدا ہو جائے تو سانس کا لینا بھی ایک مہم سر کرنے سے کم نہیں ہوتا۔ اکثر روکے خیال میں اس کا واحد علاج آپریشن ہے، ورنہ مریض کو کوئی نہیں بچاتا۔ ویسے انسس کا آپریشن بہت بن معمولی سمجھا جاتا ہے۔ اور مریض ریڈیو سیلون کا طبی پردہ گرام

سننے ہوئے خوشی خوشی اس مرحلے سے گزر جاتا ہے۔ لیکن دوسری صورت میں یہ مرض لاعلاج ہے۔

آزادی سے پہلے یہ مرض نوابوں، جاگیرداروں، زمینداروں، راجاؤں اور بادشاہوں کی حد تک محدود تھا۔ اور ہمیشہ ان کی گردن اکڑی رہتی تھی۔ لیکن آزادی کے بعد یہ وبا عوام میں پھیلنے لگی۔ امداد آج کل اس کی حیثیت متعدی ہو گئی ہے۔ چنانچہ اس موضوع پر کام کرنے والے ریسرچ اسکالروں کا خیال ہے کہ ہر چار میں تین اس موذی مرض سے متاثر ہیں۔ ادب ٹائٹلس نے ہمارے ملک میں ایک قومی بیماری کا مدجہ حاصل کر لیا ہے۔ اور جب کوئی قومی حیثیت اختیار کر لیتی ہے تو وہ بیماری نہیں رہتی بلکہ ایک تحریک بن کر اپنا سفر جاری رکھتی ہے۔ شہر شہر گاؤں گاؤں

مکمل عمل !!

سننا ہے کہ یہ تحریک ہندوستان سے باہر بھی بڑے زور و شور سے چلا رہی ہے۔ لیکن ابھی قطعی طور پر کوئی یہ کہنے کی پوزیشن میں نہیں ہے کہ یہ تحریک دیسی ہے یا بدیسی۔ البتہ اس کی دن بہ دن بڑھتی ہوئی مقبولیت کو دیکھ کر ضرور یہ مشورہ دیا جاسکتا ہے کہ نیک انٹرنیشنل ٹائٹلس ایسوسی ایشن قائم کی جائے۔ صدر دفتر واشنگٹن میں کھولا جائے۔ کیونکہ امریکہ اس کے لئے جہت و زور ہے۔ البتہ جناب صدر کا انتخاب ایڈیٹار کے کسی پچھترے ہونے ملک سے کیا جائے اور اس کی شاخیں اس خطہ ار ضہ کے ہر اس حصے میں ہونی چاہئیں جہاں انسان رہتا ہے۔ ممبر شپ کے لئے کوئی قید نہ رکھی جائے۔ ہر بالغ مرد اور عورت کے لئے اس کا دروازہ کھلا رکھنا چاہئے۔ مہائی گردن والے حضرات بغیر کسی رکفیت کی نیس کے قبول کئے جائیں۔ اور انھیں اس بات کی آزادی دی جائے کہ جو دیت کے فلسفے پر جودل میں آئے جہاں چاہے اور جس طرح چاہے اظہار خیال کریں۔ ان کا فرمایا ہوا مستند سمجھا جائے۔

میں سے ناجائز تعلق خواہ ادب میں ہو یا سماجی زندگی میں ہمیشہ گریز کیا کرتا ہے۔

آپ ہی کیا، ہر ساس آدمی میں میں کی تکرار سے زچ ہو جائے گا۔ لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ اس تحریک کے معنی فستوں میں اسی ایک لفظ کے سوائے کچھ نہیں ملتا۔

اگر نام نہاد اٹلکچوئیس معاف فرمائیں تو میں عرض کروں کہ اس تحریک سے متاثر ہونے والوں میں اکثر ایسے ہیں جو محض اس لئے اکر کر چلتے ہیں کہ انھوں نے اپنے قلم کی روشنائی کو کاغذ پر پھیلا ناسیکھ لیا ہے، ورنہ جیسے اور عادات کے اعتبار سے ان کا مجموعی رویہ زندگی کے تعلق سے سرکس کے مسخروں سے کم نہیں ہوتا۔

ابھی حال حال کی بات ہے نہ ایک نوجوان افسانہ نگار سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے خلوص کے ساتھ چائے کے لئے مدعو کیا۔ ہوٹل لے گئے اور اپنی پہلی تخلیق کو جسے لکھے ہوئے دس سال گزر چکے میرے ہاتھوں میں تنھاتے ہوئے کہا، اس کہانی کو پڑھئے۔ اسے لکھ کر میں نے اردو ادب میں ایک نیا موڑ پیدا کیا ہے۔

موڑ والی بات پر میں چونک گیا۔ شاید آپ بھی چونک گئے ہوں۔ ظاہر ہے چونکنے کی بات ہی تھی۔ میرا اشتیاق بڑھا اور میں نے پوری توجہ کے ساتھ کہانی کو پڑھا۔ لیکن کہانی میں نے موڑ والی بات مجھے کہیں نظر نہ آئی۔ کہانی میں عورت کی پنڈلیوں، رانوں اور گولہوں نے سوا کچھ بھی نہیں تنھا۔

میں نے اس نوجوان سے کہا، بھائی میری سمجھ میں کچھ بھی نہیں آیا۔ آخر آپ اس کہانی کے توسط سے کیا کہنا چاہتے ہیں؟ عورت کی پنڈلیاں اور گولہ آپ نے دکھائے، اچھا کیا، لیکن دکھا کر آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ کیا بتانا چاہتے ہیں؟

نوجوان افسانہ نگار اپنی لمبی لمبی زلفوں کو جھٹکے کے ساتھ پیچھے کرتے ہوئے اٹھا اور گریٹ کا ایک ڈریل کش کھینچ کر ہوٹل کی چھت کی طرف دھوڑیں کو پھونکتے ہوئے اس نے کہا آپ اسے نہیں سمجھ سکتے۔ غلطی میری تھی جو میں نے آپ سے پوچھا، حالانکہ میرے دوستوں نے مجھ سے کہہ دیا تھا کہ آپ کے یہاں نہ جانوں۔ آپ میں تضاد کو سمجھنے کی وہ جس ہی نہیں ہے۔ میں نے جو سبلس استعمال

کئے اسے صرف میرا ذہن قاری سمجھے گا۔

ساتھ ہی وہ ہوٹل کا بل ادا کئے بغیر چلا گیا۔ چائے کے پیسے منجھے دینے پڑے۔

ایسی صورت میں اگر اللہ بخش کا بیٹا اپنے باپ کو بھول گیا ہے۔ اور ماں کو پلٹ کر نہیں

دیکھتا تو کون سی حیرت کی بات ہے اور نہ یہ آج کا المیہ ہے کہ وہ اپنے وجود کو ماں باپ کی جوانی کی

ایک بھول سمجھتا ہے۔ اس کے خیال میں اسے پیدا کر کے اس کے ماں باپ نے اس پر کچھ احسان

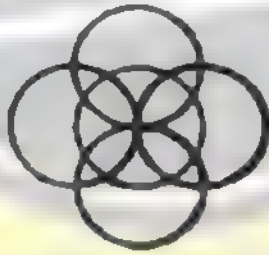
نہیں کیا۔ تو پھر کیوں ان کی وجہ سے وہ اپنے آپ کو پریشانیوں میں مبتلا کرے۔

اجتماعی سطح پر یہ ایک عالمگیر تحریک ہے۔ اس لئے اللہ بخش کا غم صرف اللہ بخش کا غم

نہیں بلکہ ایک باپ کا غم ہے اور ایسے کئی اللہ بخشوں کے غم کو سامنے لاتا ہے جو اپنی ہی اولاد کے

بے رحم ہاتھوں سے روز قتل ہوتے ہیں۔ لیکن اللہ بخش کو کون سمجھائے کہ اس کا علاج دنیا کے

کسی ڈاکٹر کے پاس ہے اور نہ کوئی عدالت اس کے بیٹے کو ملزم کے کٹھرے میں کھڑا کر سکتی ہے۔



گھٹی کا بابو

گھٹی کا بابو بچے بید شوق سے کھاتے ہیں، اور بڑے بھی۔ فرق اتنا ہے کہ بچے کھاتے ہوئے نہیں شرارتیں کرتے اور بڑے.....!

بڑے کھاتے ہوئے شرارتیں کرتے ہیں۔ پہلے تو وہ سب کئے۔ اسنے نہیں کھا نہیں دگے، اوکھا میں کر بھی تو یہ پتہ ہی نہیں چلنے دیا گئے کہ وہ گھٹی کا بابو کیا رہے ہیں۔ اگر ریڈ ہینڈ پکڑے گئے تو اس طرح شرمندہ ہوں گے جیسے واقعی وہ کسی گناہ کے مرتکب ہوئے ہیں۔

گھٹی کا بابو اور جلوسوہن کی فانی میں فرق یہاں ہے کہ ایک میں دانتوں کی آزمائش ہے اور دوسرے میں نہیں۔ اس طرح جوان اپنے مضبوط دانتوں کی قوت کا اظہار کرتے ہیں۔ اور بڑے گھٹی کا بابو کھاتے ہوئے جلوسوہن کا تصور کرتے ہیں۔ اور اسی کے من لہجوں کو یاد کر لیتے ہیں، جب کہ وہ جوان تھے۔

گلی کا بابو اور حلوہ سوہن کے بیچ میں ایک نسل کا فاصلہ ہے۔ اس لئے ان کے ملنے کے پتے ہم مختلف ہیں۔ ایک حلوہ سوہن کی دکان پر ملتا ہے اور دوسرا گلی گلی کوچہ کوچہ۔
 ذائقہ میں کہا جاتا ہے کہ گلی کے بابو کا جواب نہیں ہوتا۔ بس مزہ میں ڈالنے آکر کریم کی طرح گھلنے لگے گا اور حلوہ سوہن تو دانتوں کی ایک ورزش ہے۔ ویسے بھی بعض کا خیال ہے کہ کبھی ادب بچ بیچ ہو جائے تو شہر میں ڈنٹ کی کمی نہیں۔

نکاح کے بارے میں ہماری روایتیں نہیں ہیں۔ لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ بہت سے حضرات طبعاً آرام پسند واقع ہوتے ہیں۔ ویدکس انہیں کسی حال پسند نہیں۔ اس لئے...!
 گلی کا بابو صرف دکان کے شوکیں یا چھوٹے بڑے شیشوں میں بند پڑا نہیں ملتا بلکہ یہ عام قسم کے انسانوں میں دستیاب ہوتا ہے۔ جنتا ہوا، بونا ہوا، باتیں کرتا ہوا۔ اور اس کی بھی وہی خصوصیت ہوتی ہے جو اوپر بیان کی گئی ہے۔

میٹھا میٹھا۔ نرم نرم۔ ہلکے کریم جیسا۔!

لیکن اس کی پہچان ذرا مشکل ہے۔!

سلام کے بعد مصافحہ کے لئے اتنا جھک جائے گا جیسے کوئی طاقت گزر بندہ نماز میں بہ حالت رکوع ہو۔ اس کے بعد کی منزلِ سخا ہر ہے کہ سمجھ کی ہوتی ہے۔ ہر بات کا جواب اثبات میں دے گا۔ اہل مسکراتا ہوا جی ہاں، جی ہاں اس طرح کہتا ہوا جائے گا جیسے اس کے علاوہ کوئی اور لفظ سے واقف نہیں۔ گفتگو کے دوران اس طرح ادب سے کرسی کی آبی پر بیٹھا رہے گا کہ طبیب کے دل میں یہ احساس جاگ جائے گا کہ دنیا کی ساری عزت و تکریم صرف اس کے لئے ہے ورنہ قیام کی حالت میں بات چیت جاری ہے تو اپنے دونوں ہاتھوں کو اس طرح باندھ لے گا جیسے کوئی ادنیٰ خادم کسی بادشاہ یا شہنشاہ کے حضور میں کھڑا ہے۔ اور یہ عرف اس وقت تک ہے جب کہ آپ کسی بھی حیثیت میں گلی کے بابو کے لئے مفید ہوں۔ یا نہیں تو مستقبل قریب یا بعید میں ملید ثابت ہو سکتے ہیں۔ یا کم از کم اپنے خیال کی ایک بااثر شخصیت ہیں۔ کیا جانے

آپ سے کب کس قسم کا کام پڑ جائے۔ ورنہ ان سارے امکانات سے اگر آپ کی شخصیت پر ہے ہے تو وہ اسی طرح آپ کے قریب سے گزر جائے گا جیسے کوئی اجنبی ہو۔

اور اپنی جگہ آپ بل کھا کر 'ترپ کر یہ سوچتے رہ جائیں گے کہ کیا ایسا ممکن ہے۔؟ کہیں آپ کی آنکھوں نے آپ کو دھوکہ تو نہیں دیا۔

و لیے آپ کے ان تمام سوالوں کا جواب جنٹل اکسپرٹ کے پاس ہے۔ جنٹل ایک ہیجڈ و پچسپ مضمون ہے جس میں آدمی کا یا کسی جاندار کے تاریخی جغرافیہ پر ہی غور نہیں ہوتا بلکہ اگر کوئی ترجیح ہے تو پتہ لگایا جاتا ہے کہ اس کے ان خیال یا دھیال میں کون ترچھا تھا۔ اگر دونوں شعروں میں کوئی نہ نکلا تو شبہ کا فائدہ دیے بغیر چارہ نہیں۔ ورنہ امن عامہ کو خطرہ بہر حال باقی رہتا ہے۔

گلی کے بابو کی شخصیت بڑی آفاقی ہے۔ یہ ہر قوم اور ہر ملک میں پیدا ہوتا ہے۔ خاص طور پر ہمارے ملک ہندوستان جنت نشاں میں اس کی آبادی طن بدن بڑھتی جاتی ہے کیونکہ اس کی پیدائش اور صوت کے لئے یہاں کی آب و ہوا بے حد مفید ہے۔ آج کل یہ عرب ممالک اور غلیبی ریاستوں کو بھی برا آمد کیا جا رہا ہے۔ لیکن ایک بات یاد رہے کہ ہر جاننے والا گلی کا بابو نہیں ہوتا۔

گلی کے بابو کی شخصیت کا ایک پہلو نہیں بلکہ کئی پہلو ہیں۔ کبھی وہ مسکینی کا بدلہ اڑھ کر آتا ہے۔ کبھی فرعونیت کا چہرہ لگا کر اور کبھی لمبے لمبے بالوں میں اپنے چہرے کو اس طرح چھپا لیتا ہے کہ دُور سے عورت کا دھوکہ ہوتا ہے۔ اور یہ طے کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ وہ مرد ہے یا عورت۔ یا پھر مرد اور عورت کے بیچ کی کوئی جنس جو ہوتی ہی نہیں۔ لیکن گلی کے بابو میں ایک قد مشترک ہے۔ اور وہ ہے ان کی زن مریدی۔

بات جب یہاں تک پہنچی ہے تو چھپانے سے حاصل ہی کیا۔ اور یوں بھی یہ کوئی ایسی بات تھوڑی سی ہے جسے راز میں رکھا جائے۔ گلی کے بابو کی یہ خصوصیت بڑی نیشل قسم کی ہے۔ جہاں بھی آپ یہ دیکھیں کہ کوئی اچھا خاصا بھلا آدمی اپنی بیوی کی ساڑی یا بلوز کو دھو رہا ہے تو سمجھ لیجئے کہ وہ

وہ جوہر کا غلام ہے ۔

اصل میں ساڑی یا بلوزہ دھونا غلامی پر دلالت نہیں کرتا ۔ ایسے ہی جیسے کوئی اچھی بیوی اپنے شوہر کی قمیص یا پتلون دھوتی ہے ۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ اس نے اپنے شوہر کے حق میں غلامی کا پٹہ لکھ دیا ہے ۔ بالکل اسی طرح شوہر کے تعلق سے بھی یہ بات نہیں کہی جاسکتی ۔ کیونکہ میاں اور بیوی زندگی کے وہ رفیق ہوتے ہیں جو ایک دوسرے کے سکھوں میں شریک نہیں ہوتے بلکہ اپنے اپنے غمیں اور مصیبتوں کو بھی آپس میں بانٹ لیتے ہیں ۔ لیکن اگر کوئی شوہر بیوی کی ساڑی دھونا اور اس کی سینڈل کی گرد صاف کرنا ہی اپنی زندگی کا سب سے بڑا آئیڈیل سمجھتا ہے تو برا ہے اس کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے ؟

جوہر کا غلام ۔ !

ایک آپ ہی نہیں سب ہی کہیں گے ۔ !

میرا بھی یہی خیال ہے کہ گھی کا بابو یا گھی کے بابو قسم کے لوگ صرف اپنی بیوی کو اہمیت نہیں دیتے بلکہ بیوی کی توکرانی کو بھی اہمیت دیتے ہیں ۔ لیکن یہ اہمیت دوسری قسم کی ہے ۔ اور وہ کسی کو اس کا پتہ ہی نہیں چلنے دیتے ۔ یہاں تک کہ بیوی کو بھی کان کان خبر نہیں ہوتی ۔ لیکن گھی کے بابو کی خصوصیت سو فیصدی بیوی کو خوش کرنے کے لئے ہوتی ہے ۔ حد یہ کہ وہ اپنی بیوی کی توکرانی کی ساڑی بھی دھونے میں دریغ نہیں کرتے اگر انھیں معلوم ہو جائے کہ ان کے اس عمل سے بیوی خوش ہو جائے گی ۔

بیوی کے بھائی اور ماں باپ اور دیگر افرادِ خاندان کا تو کچھ نہ پوچھئے ۔ وہ اس طرح انھیں اپنے سر پر اٹھائے اٹھائے پھرن گئے جیسے ۔ جیسے ۔ اب ہٹائیے تشبیہ میں کیا رکھا ہے ۔ صرف یہ کہ مقصود تھا کہ زن مریدوں کی بھی کئی قسمیں ہیں ۔ وہ جو دنیا کی کسی حسرت نے کہا تھا :

’مجھے چاہو اور مجھ سے پہلے میرے کتے کو چاہو :‘

تو اس مشہور فقرے کا کلاںکس یہ ہے کہ محبت کتنے سے شروع ہوتی ہے، اور کتنے پر ختم ہوتی ہے۔ کیونکہ چاہنے والا کتنے کی مالکہ تک پہنچنے ہی نہیں پاتا۔ پہلا ہی امتحان اتنا سخت ہوتا ہے کہ کتنے کے کانٹے سے بھونک بھونک کر مر جاتا ہے۔ اگر مرنا بھی نہیں تو آخر دم تک بھونکتا رہتا ہے۔ اور اس کی آواز مٹنے والے سنتے رہتے ہیں۔

ایسے لا علاج عاشق بے چارے شوہروں میں بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ سنا ہے کہ دنیا کے کسی ڈاکٹر کے پاس اس کا علاج نہیں۔ آپ چاہیں تو انہیں بھی زن مریضوں کی ایک قسم میں شمار کر لیں۔ میں اصرار نہیں کروں گا۔

البتہ میں آپ کی توجہ ضرور ان اطاعت گزار شوہروں کی طرف منحطف کراؤں گا جن کی بیویوں کی اجازت کے بغیر گھر کا پتہ بھی نہیں گھر نکلتا۔ یہاں تک کہ وہ ———! اب میں کیا عرض کروں۔ میرا اشارہ تو آپ سمجھ ہی گئے ہیں۔

گھگی کے بالوں کی ایک قسم وہ بھی ہوتی ہے جو دیکھنے میں جلے کٹے اور بیویوں کے حق میں جلتاد نظر آتے ہیں۔ لیکن کمرے کے اندر یہ سب اپنی بیویوں کے پیروں میں نہیں پڑتے بلکہ گھنٹوں ان کے تلوے پہلاتے بیٹھے رہتے ہیں۔

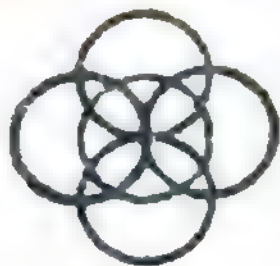
اب آپ ان سے پوچھئے کہ تمہارے کیوں پہلاتے ہیں؟ لیکن اچھی بات یہ ہے کہ آپ کچھ نہ پوچھیں۔ ورنہ ان کی سماجی پوزیشن نازک ہو جائے گی۔ اور آپ کی ذمہ داریوں میں مزید اضافہ ہو جائے گا۔

برل قسم کے گھگی کے بالوں ہوتے ہیں جو نشہ میں دھت اپنی بیوی کو دوسرے کے حوالے کر دیتے ہیں۔ اور دوسرے کی بیوی کو اپنی بیوی سمجھ کر جب باخوبی کو پھیلاتے ہیں تو انہیں یہ احساس ہوتا ہے کہ کسی نے ان کے منہ پر ایک زرد دار چٹا رسید کیا ہے۔ تب ان کا نشہ ہرن ہو جاتا ہے۔ اور وہ معافی چاہ کر اپنے گالوں کو پہلاتے ہوئے پھر کسی بار کے اندر گھس جاتے ہیں۔

لیکن وہ گلی کے بابو کسی معروف اور ہمیشہ سکرانے والے سوشل ورکر کی طرح بڑے عجیب و غریب ہوتے ہیں جو اپنی بیوی کا ہاتھ پکڑ کر کسی دوسرے دوست کی کار، رکشا یا کسی بھی سواری میں بٹھاتے ہیں۔ اور اس سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ بازار جا کر اپنی بھابی کو شاپنگ کرا دے۔ کیونکہ وہ بے حد معروف ہیں۔ اور انھیں شہر کے آخری کونے میں ایک پبلک میٹنگ کو مخاطب کرنا ہے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ سوشل ورکر صاحب کو پتہ ہی نہیں چلتا کہ ان کی بیوی کس دوست کے گھر پر ہے۔ اگر انھوں نے اپنی پارٹی کے سالانہ جلسے کے وقت اپنی بیوی کو زید کے حوالے کیا تھا تو وہ دوسرے سالانہ جلسے کے بعد بکر کے گھر سے برآمد ہوتی ہے۔

یہ وہ ہوتے ہیں جن کی بیویوں کی تعریف میں صرف پڑوسی ہی نہیں بلکہ اہل محلہ اور اہل شہر بھی اپنی زبان نہیں سکھاتے۔ اور ایسے حضرات اپنے نام سے نہیں بلکہ اپنی بیویوں کے نام سے پہچانے جاتے ہیں۔

اور یہ ان کی بیویوں کی جہر بانی ہے کہ بچوں کی ولدیت میں ان کا نام ضرور شامل کرتی ہیں۔ مدد وہ اگر حق گوئی پر اتر آئے تو سماجی اور سوشل زندگی میں ایٹمی دھماکہ ہونے میں کیا باقی رہ جاتا ہے۔ آخر میں ایک بات گہ میں باندھ لینی چاہئے کہ ہر زن مرید گلی کا بابو نہیں ہوتا۔ لیکن ہر گلی کے بابو کا زن مرید ہونا ضروری نہیں لازمی ہے۔



چمچے

چمچے سے کون واقف نہیں۔ !

دستر خوان کی ساری بہاریں چمچے سے عبارت ہیں۔ اس کے بغیر نہ کوئی آگے بڑھ سکتا ہے اور نہ اپنے فن کا مظاہرہ کر سکتا ہے۔ صورت حال اتنی نازک ہو جاتی ہے کہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے میزبان کا یا اس شخصیت کا منہ دیکھتے رہے جس نے آپ کے سامنے سب کچھ تو رکھ دیا اور اگر نہیں رکھا تو صرف چمچے۔ سچ پوچھئے تو چمچے۔ دستر خوان کا ایک ہتھیار ہی نہیں بلکہ آج کے انسان کا وہ ہاتھ ہے جس کے بغیر اس کے دوزن ہاتھ بے کار ہو جاتے ہیں۔

ہم سب ہی جانتے ہیں کہ چمچے کا ہماری زندگی میں کتنا اہم موقف ہے۔ لیکن ہم میں سے کوئی یہ نہیں جانتا کہ کس طرح دستر خوان کا یہ چمچے ہماری زندگی میں گھس آیا ہے۔

اور قدم قدم پر اس سے واسطہ پڑتا ہے ۔

بھائی ! وہ تو چمچ ہے چمچ — !

چمچے کے چلے جانے کے بعد ہمارا کوئی بھی خواہ بڑے رازدارانہ انداز میں مسکراتا ہوا جیسے خطرے کی گھنٹی بجاتا ہے ، اور ہمیں اپنی اذلی شرافت پر کوفت ہوتی ہے کہ کھلے دل کے ساتھ ساتھ نہ جانے ہم نے کیا کیا اس سے کہہ دیا ۔

ہمیں تو یہ بھی یاد نہیں کہ پہلی بار ہماری ملاقات کس چمچے سے ہوئی اور کیسے ہوئی ؟ لیکن اتنا ضرور یاد ہے کہ لفظ چمچے پر ہمیں بڑی کوفت ہوئی ۔ اور ہمیں احساس ہوا کہ اچھے خاصے لفظ کی منی پلیسنگ گئی ۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ایک اور خیال ہمارے احساس کی تہہ میں برقی ند کی طرح گزر رہا تھا کہ اس سے اچھا اور مناسب کوئی اور نام ہو ہی نہیں سکتا ۔ جس شخص نے بھی یہ نام دیا ہے وہ غیر معمولی ذہین ہوگا ۔ اس کا پتہ چلانا چاہئے ۔ اور اس پر مضامین لکھ کر یا لکھوا کر کھلے دل کے ساتھ اس کی ذہانت کا اعتراف کرنا چاہئے ۔ ظاہر ہے کہ وہ شخص تو اس دنیا میں نہیں ہوگا ، صرف اس لئے کہ یہ نام ایک طویل عرصہ سے ایک سکتے کی طرح بازار میں چل رہا ہے ۔ لہذا شخص مذکور کے وٹار کی خدمت میں ایک کیسہ نہ پیش کرنا چاہئے ۔ اور اگر ممکن ہو تو اس پر ایک ڈاکو منٹری فلم بھی تیار کی جانی چاہئے ۔ تاکہ ہمارے عوام زیادہ سے زیادہ اس سے واقف ہو سکیں ۔ ظاہر ہے یہ ایک خیال تھا جو ایک رُود کی طرح گزر نہیں گیا بلکہ امر بیل کی طرح احساس کے ساتھ لپٹ کر رہ گیا ۔ آج بھی ہم جب سوچتے ہیں تو ہمیں اپنے اس منصفانہ رویے پر خوشی ہوتی ہے ۔

واقعی وہ شخص بڑا ہی ذہین ہوگا جس نے چمچے ازم کو آگے بڑھایا اور اس کے اغراض و مقاصد کو پبلک کے سامنے پیش کیا ۔ یا پھر وہ اس صدی کا پہلا چمچے ہوگا جس نے اس ازم کے فائدہ سے ہاتھ ملا کر اس کے ہاتھ مضبوط کئے ۔

آج اس ازم کو ماننے والے سینکڑوں افراد اس ملک میں پھیلے ہوئے ہیں ۔ ویسے اس ازم

کی اتنی مقبولیت کے باوجود بھی اس کا اپنا کوئی لڑ بچہ نہیں ہے۔ اور نہ الکشن کے زمانے میں اس کے کسی امیدوار نے اپنا مینی فیسٹو چھاپ کر انتخابات لڑنے کی کوشش کی۔ اس کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں بلا لحاظ مذہب و ملت اور فرقہ اس کے ممبر آپ کو ہر جگہ ملیں گے۔ ان کا پہچانا بڑا مشکل ہے، کیونکہ ان کا اپنا نہ کوئی نام ہوتا ہے نہ کردار، اور نہ چہرہ۔ دوسرے الفاظ میں مختصراً اس کے ماننے والے کسی فرد کی تعریف یوں ہو سکتی ہے کہ چمچہ وہ شخص ہوتا ہے جس کی اپنی کوئی انفرادیت نہیں ہوتی۔ اور جو اپنے منہ میں دوسرے کی زبان فٹ کر لیتا ہے۔ اور ایک لاوڈ اسپیکر کی طرح کسی نظر نہ آنے والے شخص کی آواز کو دور دور تک پہنچاتا رہتا ہے۔ جس طرح لاوڈ اسپیکر کرایہ پر ملتے ہیں بالکل اسی طرح چمچے بھی کرایہ پر حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ اور ضرورت پڑنے پر مستقل طور پر خریدے بھی جاسکتے ہیں۔ یہ بات افراد کے تعلق سے نہیں قوموں اور ملکوں کے بارے میں بھی کہی جاسکتی ہے۔ بڑا ملک اپنی فوجی قوت کے بل بوتے پر چھوٹے ملکوں کو اپنا چمچہ بنا لیتا ہے، یا بعض وقت چھوٹی طاقتیں اپنی بے تکی خاطر بڑی طاقتوں کو سجدہ کرنے لگتی ہیں۔ یقین نہ آئے تو آپ یونائیٹڈ نیشنز کے جنرل سکرٹری سے۔ بلا پیدا کیجئے۔ آپ حقیقی صدمتِ حال سے واقف ہی نہیں ہوں گے بلکہ آپ کے سامنے صحیح اعداد و شمار آئیں گے۔

آپ کو یہ پڑھتے ہوئے مایوسی ہوئی ہوگی کہ میں بجائے دستِ خوان کے چمچے کے کس اور چمچے کی بات کر رہا ہوں۔ لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ یہ ایک بڑی حقیقت ہے۔ دستِ خوان کے باہر بھی زندگی اور سماج کی ہر سطح پر چمچے پھیلے ہوئے ہیں۔ چھوٹے بڑے چمچے۔

ادہم چمچے ہر چھوٹی بات کے لئے اقوام متحدہ کا دروازہ کھٹکھٹاتے ہیں۔ اگر گھر میں لڑائی ہو تو اس کی گونج جنرل اسمبلی میں سنائی دیتی ہے۔ بات بڑی جمہوری ہے۔ لیکن یہ اُس پنچایتی ذہن کو سامنے لاتی ہے جو دو اور دو چار کی اصطلاح میں سوچتا ہے۔ حالانکہ زندگی ادہم اس کے مسائل ریاضی کا کوئی فارمولا نہیں ہوتے۔

چمچے کے بغیر زندگی کے کسی شعبہ کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ جہاں بھی جائے وہاں آپ کو ایک چمچ ملے گا۔ یہ انشورنس کمپنی کے اس ایجنٹ سے بڑا مشابہ ہوتا ہے جو وقت بے وقت کینولسنگ کے لئے تل جاتا ہے۔ فرق اتنا ہے کہ انشورنس کے ایجنٹ کی بڑی کاروباری اور خوشامدانہ زبان ہوتی ہے اور چمچے کی زبان بڑی گول مول قسم کی۔ اس لئے چمچے کو سمجھنا بڑا مشکل ہے۔ خصوصیت کے ساتھ اس چمچے کو جو تہذیبی اور سیاسی میدان میں کام کرتا ہے۔ سی آئی ڈی کے آدمی کو پہچاننے میں شاید دیر لگ جائے لیکن چمچے کو پہچاننے میں عمر عزیز بھی کافی نہ ہو۔ ان دونوں میں بنیادی فرق یہ ہوتا ہے کہ سی آئی ڈی کا آدمی انڈر گراؤنڈ کام کرتا ہے۔ اور چمچے کھلے بندوں۔

اب آپ اپنے آس پاس نظر ڈالئے اور دیکھئے کہ آپ کتنے چمچوں کے ہجوم میں گھرے ہوئے ہیں۔ ویسے گھریلو اور بنی زندگی میں بھی آپ کو چمچے ملیں گے جو بڑی آسانی سے پہچانے جاتے ہیں۔ کبھی گھر کی ماما صاحب خانہ کا چمچہ بن جاتی ہے اور کبھی گھر کی مالکن موٹر ڈرائیور کا۔ اور کبھی خود صاحب خانہ نفیس نفیس اپنی بیوی کا چمچہ بن جاتا ہے۔ اور چمچہ بننے کے بعد اُسے کچھ نظر نہیں آتا۔ اگر دیکھتا بھی ہے تو بیوی کی آنکھ سے۔ یہی نہیں بلکہ وہ بیوی کے دماغ سے سوچتا ہے، بیوی کی زبان میں بات کرتا ہے۔

غرض کہ کوئی شے اس کی اپنی ذاتی نہیں ہوتی۔ البتہ گھڑی کے پنڈولم کی طرح اس کے سینہ میں دھڑکتا ہوا دل اس کا اپنا ہوتا ہے۔ پھر بھی یقین سے کچھ کہا نہیں جاسکتا کون جانے یہ بھی اس نے کسی سے مستعار لیا ہو۔!

گھر کے باہر اگر آپ عوامی اور تہذیبی زندگی میں چمچوں کو سمجھنے اور پہچاننے کی کوشش کریں تو آپ کو وہی دقت ہوگی جس کا ذکر ابھی کچھ دیر پہلے میں نے آپ سے کیا ہے۔ بڑی محنت کے بعد اگر آپ نے یہ مہم بھی سر کر لی تو کوئی دعوٰی کے ساتھ یہ نہیں کہہ سکتا کہ کب اور کس وقت

کسی کا چمچہ کسی امہ کا چمچہ بن جائے۔ چمچہ بننے امہ چمچہ بنانے والوں کا کامدبار بڑا وسیع ہے۔ کوئی چاہے تو کسی کو اپنا چمچہ بنالے امہ کوئی چاہے تو کسی کا چمچہ بن کر اپنی زندگی گزار دے۔ اپنا اپنا شوق ہے۔ لیکن یہ بات اسے کہیں نہیں بھولنی چاہئے کہ وہ پہلے انسان ہے اور انسانوں کے درمیان رہتا ہے۔



واک آؤٹ

واک آؤٹ کی پالیمینٹ یا اسمبلی میں کوئی اہمیت ہو تو ہو لیکن پبلک کے پاس یعنی عوام کے پاس کچھ نہیں۔ ان کے لئے تو واک آؤٹ ایک کھیل ہے۔ یا ایک ایسی بات جیسے کوئی خفا ہو کر کھانا نہ کھائے۔ یا پھر غصہ میں آکر اپنے پیر مٹکنے لگے۔ لیکن ایک بات یاد رہے کہ پیر مٹکنے اور تالی بجانے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ اکثر لوگ اس نازک فرق کو بھول جاتے ہیں۔ اور اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ایسے حضرات تالی بجانے لگتے ہیں اور عود میں پیر مٹکنے لگ جاتی ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ پہلے مردوں کا تالی بجانا معیوب سمجھا جاتا تھا، لیکن آج کل عودوں کا تالی بجانا بڑا سمجھا جا رہا ہے۔ اس لئے پیر مٹکنے والی خواتین ہائی جمپ اور لانگ جمپ کے مقابلوں میں حصہ لے رہی ہیں اور مرد بیڈمنٹن کھیل رہے ہیں۔

ویسے نازک کھیلوں سے فائدہ یہ ہوتا ہے کہ ہاتھ پاؤں میں چوٹ نہیں آتی۔ یہاں تک کہ کھائی میں بھی موج کا امکان کم ہوتا ہے۔ لیکن لانگ جمپ اور ہائی جمپ میں ہمیشہ کو لٹھے یا پیر

کے فریکچر کا خطرہ رہتا ہے۔ اس لئے خواتین ہائی جیمپ کے بعد کسی کلینک کا رخ کرتی ہیں وہ نہ نارمل حالات میں سست آنے کے لئے کسی ہوٹل یا پکچر ہاؤس میں وقت گزارنے کو ترجیح دیتی ہیں۔ اور مرد بے چارے بیڈ من ٹن کے بعد چھلے کی آگ سے اپنے نرم نرم ہاتھوں کو جھکتے ہیں۔ ظاہر ہے مرد کے لئے یہ لمحہ بڑا ہی جان لیوا ثابت ہوتا ہے جب وہ بیوی کی غیر ماضی میں کہن کا انچارج بن جائے۔ اور متنا یا متنی کو بجائے دورہ کے چارل کی پیچ پلائے۔ اور اس سے زیادہ نازک اور جان لیوا لمحہ وہ ہوتا ہے جب بیوی بات کے ایک بجے سیکنڈ خود دیکھنے کے بعد تھکی تھکائی گھر میں داخل ہوتی ہے۔ اور فوراً اسی لمحہ اور اسی دعاؤں سے گھر کے باہر چلا جاتا ہے جس سے بیوی گھر میں داخل ہوتی تھی۔ پولیٹیکل سائنس کی زبان میں اس حرکت کو واک آؤٹ کہتے ہیں۔

واک آؤٹ کی کئی قسمیں ہیں، اور ہو سکتی ہیں۔ لیکن اس کی دو قسمیں بڑی پور ہیں۔ ایک وہ جس میں ناراض آدمی سر جھٹکا کر خاموشی سے باہر چلا جاتا ہے۔ دوسری قسم وہ ہے جس میں وہی ناراض آدمی اپنی منہیلی کو دھنچ کر نعرے لگاتا ہے، چیختا ہے۔ اور پیروں کو زمین پر پٹک پٹک کر دوسروں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں وہ اس بات کا اظہار کرتا ہے کہ اس کی زندگی اور اس کی چھوٹی سی دنیا کے کسی نہ کسی گوشے میں کچھ دکھ گڑ بڑ ہے۔

واک آؤٹ جمہوری زندگی کا سب سے بڑا ہتھیار ہے۔ معلوم نہیں وہ دنیا کی کون سی پہلی شخصیت تھی جس نے واک آؤٹ جیسے حربے کو دریافت کیا۔ اور انسان کو اپنی برہمی اور ناراضگی کے اظہار کا ایک آسان طریقہ بتایا۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس طریقے کو عوامی سطح پر اتارنا گیا ہے کہ اب واک آؤٹ ایک سستی قسم کی چیز ہو کر رہ گیا ہے، جس کو دیکھو وہ اپنے اپنے انداز میں واک آؤٹ کر رہا ہے۔ کیا طالب علم، کیا استاد، کیا زس، کیا ڈاکٹر، کیا کان کیا مزدور اور کیا زمیندار، کیا کلرک اور کیا باس، غرض سب ہی اپنی بات دوسرے کو سنوانا چاہتے ہیں۔

اور دوسرا اپنی ۔ اس شور و فل اور ہنگامے میں کسی کی آواز سنائی نہیں دیتی ۔ اور نہ پتہ چلتا ہے کہ کون واک آؤٹ کر رہا ہے ۔

واک آؤٹ ہمیشہ اپوزیشن پارٹی کی طرف سے ہوتا ہے ۔ خواہ اسمبلی میں ہو یا پارلیمنٹ میں یا گھر میں ۔ ان دونوں میں بنیادی فرق صرف اتنا ہوتا ہے کہ پارلیمنٹ اور اسمبلی کی ساری کاروائی اخبارات میں چھپتی ہے اور گھروں کی نہیں ۔ اگر گھروں کی تفصیلات بھی چھپنے لگیں تو عوام اسمبلی اور پارلیمنٹ کو بھول جائیں اور روزانہ اخبارات کی اشاعت مگنی لگنی ہو جائے ۔ گھروں میں اپوزیشن پارٹی کی لیڈر ہمیشہ عورت ہوتی ہے اور وہ بھی بیوی ۔ یہ دوسری بات ہے کہ کبھی کبھی بیوی کے ہوتے ہوئے بھی کوئی دوسری عورت برسر اقتدار آجائے ۔ ایسی صورت میں اپوزیشن اور بھی مستحکم ہو جاتی ہے ۔ ورنہ بیوی خواہ وہ جاہل ہو یا دنیا کی بڑی انشل کچھوئل اپوزیشن کی کرسی پر اپنے بچوں اور بچیوں کے ساتھ بیٹھنا زیادہ پسند کرتی ہے ۔ اور مرد بے چارے کو ہر ناخوشگوار صورت حال کا سامنا کرنا پڑتا ہے ۔ رادھر پیاز کی قیمت بڑھی اور شوہر کو بیوی کے سامنے جوابدہ ہونا پڑتا ہے کہ وہ ہر مہینہ دیئے جانے والے مقررہ میسوں میں اضافہ کیوں نہیں کرتا ۔ اس کے برعکس جہاں بیوی کمانے والی ہو اور شوہر گھر میں بچوں کو سنبھالتا ہو تو وہاں سرے سے اپوزیشن ہوتا ہی نہیں ۔ کیا مجال جو شوہر اپنی بیوی سے یہ دریافت کرے کہ رات میں وہ کس کی اسکوٹر کے پیچھے بیٹھ کر آئی تھی ۔

ارے ہوگا کوئی ۔ بے روزگارا شوہر آفس کے ان رموز کو کیا سمجھے !

اگر کوئی شوہر اس رمز کو سمجھنے پر اصرار کرے تو بیوی مستقلاً شوہر کی زندگی سے واک آؤٹ کرجاتی ہے ۔ اس عمل کو مذہبی زبان میں خلع اور سرکاری زبان میں طلاق کہتے ہیں ۔

اس کے برعکس اگر شوہر کو اپنی بیوی کا آفس کے کسی افسر کی اسکوٹر کے پیچھے بیٹھنا پسند نہ آئے تو اسے بھی یہ قانونی حق پہنچتا ہے کہ بیوی کو اپنی زندگی سے اور اپنے گھر سے نکال دے ۔ لیکن شرط یہ ہے کہ اسی وقت مہر کی رقم اپنی بیوی کو ادا کرے ۔ ورنہ شوہر اکثر بیوی

سے سمجھوتہ کرتا ہے۔ سمجھوتہ کیا، بیوی کے باس کے سگریٹ لانے کے لئے وہ بیوی اور افسر دونوں کو ڈرائنگ روم میں بٹھا کر بازار چلا جاتا ہے۔

عام طہ پر گھریلو زندگی میں واک آؤٹ کی دلچسپ قسم وہ ہوتی ہے جب شروع شروع میں کمرے سے کھسکھس کر آوازیں آتی ہیں اور پھر آہستہ سے دروازہ کھلتا ہے، اور بیوی باہر آکر دالان میں اپنی ساس یا نندی اپنے بچوں کے بازو سوجاتی ہے۔ بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ شوہر محترم باہر آکر اپنے بھائی یا بچے کے ساتھ سوجائے۔

واک آؤٹ انفرادی سطح پر ہو یا اجتماعی، گھر سے ہو یا اقوام متحدہ کی کسی اسمبلی کے فلور سے وہ اٹھتا ہوا تیز قدم ہے جسے کوئی روک نہیں سکتا۔ لیکن کسی گروہ، طبقے، قوم یا فرد کا بدترین واک آؤٹ وہ ہوتا ہے جب وہ خفا ہو کر دنیا ہی کو چھوڑ دے۔ ان حضرات کے یہاں ایک تکنیکل غلطی یہ ہوتی ہے کہ وہ واک آؤٹ کی پوری تعریف سے واقف نہیں ہوتے۔ واک آؤٹ کسی خاص مسئلے پر اپنی ناراضگی کا ایک جذباتی رد عمل ہے جو لمحاتی ہوتا ہے۔ جیسے ہی منظر بدلے اور دوسرا موضوع زیر بحث آئے وہ سب کے سب واپس آجاتے ہیں اور زندگی کی بھرپور دلچسپیوں میں شریک ہو جاتے ہیں۔ پتہ نہیں کس ملک کے انٹلیجنس نے ان سے کہہ دیا کہ واک آؤٹ کرنے والا جا کر لوٹتا نہیں۔



نویائر

نیا سال آدمی رات کو دبے پاؤں ایک چور کی طرح گھر میں داخل ہوتا ہے اور پچھلا سال بنا کچھ کہے ماضی کے سارے سرمائے کو سمیٹ کر غائب ہو جاتا ہے اور پتہ ہی نہیں چلتا کہ کون گیا اور کون آیا ۔

لیکن نئے سال کی صبح صبح بڑے زور سے کال بل بجتی ہے یا دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز آتی ہے ۔ اور آواز سے ہی اندازہ ہوتا ہے کہ ضرور مکان دار اپنا پانچ مہینوں کا بقایا وصول کرنے آیا ہے ۔ یا پھر کوئی سا ہوکار آخری الٹی میٹم دینے آیا ہے کہ اب بھی اگر واجب الادا قرضہ ادا نہ کیا جائے تو وہ عدالت میں ہم سے ملاقات کرے گا ۔ ڈر اور خوف کے ملے جلے احساسات کے ساتھ دروازہ کھولنے پر پتہ چلتا ہے کہ یہ کوئی سا ہوکار نہیں بلکہ ہمارا دوست ہے ۔ لیکن غیر متوقع طور پر اتنی صبح ۔ !
ہم حیرت سے اس کا منہ نکلتے ہیں ۔ !

اور وہ اپنے میلے کچیلے کم از کم قمیص دانوں کی نمائش کرتے ہوئے ہماری حیرانی پر اظہارِ افسوس کرتا ہے اور ہماری جہالت کا مذاق اڑاتا ہوا ایک اہم اطلاع دیتا ہے کہ آج نئے سال کا پہلا دن ہے۔

ادھو — نیا سال — پہلا دن — پہلا دن —!!

ہم آپ ہی آپ بڑبڑاتے ہیں۔ اور ایک طرح سے اعتراف کرتے ہیں کہ ہماری معلومات میں اضافہ ہوا۔ لیکن اس کے بعد سمجھ میں نہیں آتا کہ جواباً ہمیں کیا کرنا چاہئے۔ لہذا ہم ہنسنے لگتے ہیں!

ہی ہی — بابا — سال کا پہلا دن —!!

ہماری ہنسی کا کوئی مطلب نہیں ہوتا۔ اور یہ اس شخص کی ہنسی سے بڑی مشابہ ہوتی ہے جس نے بھرے بازار میں اپنی کسی بے وقوفی کا مظاہرہ کیا ہو۔ اور اپنی شرمندگی مٹانے کے لئے ہنسی کا سہارا لے رہا ہو۔ ورنہ یہاں ہنسی کا کون سا موقع ہے۔

اس عجیب و غریب صحتِ حال پر ہمارا دوست قہقہہ لگاتا ہے، اکھکارتا ہے اور پھر اپنی ثنائی کو درست کر کے بڑے سنجیدہ مگر خوشگوار انداز میں مصافحہ کے لئے اپنا ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہتا ہے۔: "دش یو مپی نیو ایر۔"

ساتھ ہی ہمارے دماغ کے سارے بند دیچے کھل جاتے ہیں۔ اور فوراً ہماری سمجھ میں آتا ہے کہ اب جیسا کیا کہنا چاہئے۔ لہذا ہم بھی گلے کو صاف کر کے اور اپنے باسی چہرے پر مسکراہٹ کی مصنوعی چمک پیدا کرتے ہوئے کہتے ہیں: "دش یو مپی نیو ایر:"

سیم ٹو ٹو —

سیم ٹو ٹو —

بے تکلفی کی صحت میں گلے بھی ملنا پڑتا ہے۔

ہمارا یہی تجربہ ہے اور اب تک جتنے سال ہماری زندگی میں چپکے سے داخل ہوئے ہیں۔ ان کی اطلاع ہیں باقاعدہ چند مخلص دوستوں کے توسط سے ملتی رہی ہے۔ اور ہم کبھی کبھی سنجیدگی سے سوچتے ہیں کہ اگر ایسے دوست ہمیں نصیب نہ ہوتے تو زندگی کتنی بے کیف ہوتی۔ اور ہمیں پتہ ہی نہیں چلتا کہ ہمارے آس پاس کیا ہوتا ہے۔ آس پاس کی بات کو جانے دیجئے۔ ہم کو اپنے بارے میں جتنا کچھ بھی علم ہے وہ محض دوستوں کی وجہ سے۔ مثلاً ہم بیمار پڑنے والے ہیں تو ہم سے پہلے ہمارے دوستوں کو اس کا علم ہو جاتا ہے۔ اور وہ ہمیں یہ بتاتے ہیں کہ پرسوں اتوار کی شام کو ہم پر فلو کا حملہ ہونے والا ہے لہذا ہوشیار۔ ہوشیار یا پھر ہم پیر کی صبح سے بے حد صحت مند نظر آتے ہیں۔ ضرور دال میں کالا ہے وغیرہ وغیرہ۔ یا پھر ہمیں ان ضرورتوں کا احساس دلایا جاتا ہے جس کے لئے ہم نے کبھی بے چینی محسوس نہیں کی۔ مثال کے طور پر فوراً ہمیں ایک جوڑا ایمبیڈر شوز خرید لینا چاہئے۔ کیونکہ موجودہ شوز پنجے کو داب رہا ہے۔ اور انگوٹھے میں درد ہے یا ہمیں اس مکان کا تخلیہ کر کے کسی ایک ایسے گھر میں منتقل ہو جانا چاہئے جو صاف روشن اور ہوادار ہو۔ کیونکہ یہاں ہمیں برقم کی تکلیف ہے اور اگر جراثیم زندہ ہوں تو ہمیں اپنی ملازمت چھوڑ کر کوئی ایسا بزنس شروع کرنا چاہئے جس میں لاکھوں کی آمدنی ہو۔ یا پھر اپنی بیوی کو طلاق دے کر کسی ایسی خاتون کا شوہر بن جانا چاہئے جو ایک ہی رات میں ہمیں لکھتی بنا دے۔ صرف اس لئے کہ ہمارا پیشہ اور ہماری بیوی خود ہماری طبیعت اور مزاج سے مختلف ہے اور ہمارا مزاج کیا ہے یہ ہم نہیں جانتے، ہمارے دوست جانتے ہیں۔

بخدا ہم اپنے دوستوں کے بے حد ممنون ہیں۔ یہ ہمارا قدم قدم پر ساتھ دیتے ہیں، اور ان ہی کی بدولت ہر نئے سال کے پہلے دن اس بات کا شدت سے احساس ہوتا ہے کہ طرزِ عزیز کے کتنے سلی شرکوں، ہوٹلوں اور سیناؤں کی نذر ہو گئے۔

یہاں ہمیں دوستوں کی شکایت مقصود نہیں۔ صرف یہ عرض کرنا تھا کہ نئے سال کی خوشی

میں بچھڑے ہوئے اور ناراض دوست ایک دوسرے سے گلے ملتے ہیں۔ اگر کسی وجہ سے تعلقات میں زیادہ کشیدگی ہے تو نئے سال کی آمد سے فائدہ اٹھا کر پھر دوستی کی تجدید ہو سکتی ہے۔ یہی نہیں کسی جانی پہچانی خاتون کے گھر جا کر مبارکباد دینے میں اس کا شوہر بھی آپکے اخلاق کا قائل ہو جائے گا۔ اور یہ سوچے گا کہ اس نسانے میں جہاں ہر شخص کا رویہ بڑا جا رہا ہے آپ غنیمت ہیں۔ بڑے بڑے تاجر اس اخلاقی حربے سے گاہکوں کو اپنے قابو میں رکھتے ہیں۔ اخباروں میں تین تین چار چار کالموں کے اشتہار چھپوا کر جہاں وہ نئے سال کی مبارکباد دیتے ہیں وہیں نیک تمناؤں کا اظہار کرتے ہوئے اپنی فرم، کمپنی یا اپنی دکان کا نام نوٹ کرنے کی درخواست کرتے ہیں۔ بلکہ بار بار اشتہار چھپوا کر آپ کو اپنے بزنس اور ٹریڈ مارک کا حافظ بنادیتے ہیں تاکہ انہیں سال پھر آپ کی خدمت کا موقعہ حاصل رہے۔ اور آپ ایک نئے سال کے کیلنڈر کے محو ض انہیں پورا سال یاد کرتے رہیں۔ فرق اتنا ہے کہ عوام کی زندگی میں نیا سال صرف ایک دن کے لئے آتا ہے اور باقی تین سو چونسٹھ دن وہ سیٹھ کروڑی مل کی دکان اور گھر میں رہتا ہے۔

انگریزوں کے رائج میں بھی نیا سال آتا تھا۔ آتا کیا، انگریز باقاعدہ اسے لاتے تھے اور ٹھیک رات کے بارہ بجے وائٹ ہارس کی چکیاں لیتے ہوئے اس کا استقبال کرتے تھے۔ یہی نہیں بلکہ اپنی عزیز رعایا کو بھی اپنی خوشیوں میں اس طرح شریک کر لیتے تھے کہ ایک دن پہلے ملازمین سرکار کو تنخواہ بانٹ دی جاتی تھی۔ لہذا دونوں اپنے اپنے انداز میں جشن مناتے تھے۔ آج بھی انگریزوں کی اس روایت کو اسی انداز میں اپنایا جاتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ عوام کی بھلائی کی خاطر سرکاری ملازمین کو پیشگی تنخواہیں ایصال نہیں کی جاتیں۔ ورنہ اس بات کا اندیشہ ہے کہ نئے سال کی خوشی میں مہینے بھر کا بجٹ ایک ہی دن میں ٹھکانے لگا دیں۔ اس لئے سرکاری ملازمین اور کارخانوں میں کام کرنے والے لاکھوں مزدور بغیر تنخواہ کے خالی خولی ایک دوسرے کو مبارکباد دیتے پھرتے ہیں۔ چھٹی کا دن جو ٹھہرا۔

سچ پوچھئے تو نئے سال کے پہلے دن چھٹی اس لئے دی جاتی ہے کہ عوام اپنے تعلقات استوار کریں۔ اور قومی یکجہتی کے مفید فارمولے کو اپنی عمل زندگی میں برتیں۔ ہندو مسلمان سے ملتے ہیں۔ مسلمان ہندوؤں سے ملتے ہیں۔ اور پھر یہ ہندو مسلمان دونوں اس ملک میں رہنے والی دوسری اقلیتوں سے مل کر کہتے ہیں 'نیا سال مبارک'۔!

ہمارا ہر چھوڑا بڑا ایڈر اس خوشگوار صورت حال اور آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچانے والے منظر کو دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ اور فوراً ٹام ٹام ٹام ہٹل میں ایک پریس کانفرنس طلب کر کے کہتا ہے کہ پچھلے سال کو بھول جاؤ۔ کیونکہ پچھلا سال مصیبتوں اور پریشانیوں کا سال تھا لیکن نیا سال نئی توقعات اور نئی اسکیموں کے ساتھ آیا ہے۔ اس لئے عوام کو پُر امید ہونا چاہئے، اور مسکراتے ہوئے بڑے صبر کے ساتھ نئے سال اور نئے سال کے چیلنج کو قبول کرنا چاہئے۔

نیشنل اور انٹرنیشنل سطح پر عوام کے رہنما اپنے ملک اور بیرون ملک کے عوام کے نام خوشحالی اور نیک تمناؤں کے پیامات بھیجتے ہیں۔ یہ پیامات ان کے اپنے اور بچنل نہیں ہوتے بلکہ ان کے اپنے سکرٹری صاحبان کے ڈرافٹ شدہ ہوتے ہیں جو خاص اسی مقصد کے لئے ملازم رکھے جاتے ہیں۔ البتہ دستخط ان کی اپنی اور بچنل ہوتی ہے۔ ویسے یہ پیامات بڑے اہم ہوتے ہیں۔ ان میں پانچ سالہ منصوبوں کا ذکر ہوتا ہے اور ان اسکیموں کا بھی جو فی الحال نیتا لوگوں کے دماغوں میں ہیں۔ یہ کوئی ندروری نہیں کہ صرف نیتا حضرات ہی پیامات بھیجیں۔ ہر بالغ مرد اور عورت کو یہ آزادی حاصل ہے کہ نئے سال کے پہلے دن وہ کسی کو بھی مخاطب کرے۔ گریٹنگ کارڈ اس کی ایک خوبصورت شکل ہے۔ عام طور پر اسے ایک خوبصورت کاغذ پر چھپوایا جاتا ہے۔ لیکن اگر جیب اس کی اجازت نہ دے تو سائیکلو اسٹائل کروایا جاسکتا ہے۔ ورنہ سمجھ دار آدمی ہاتھ سے ہی لکھ کر اس ضرورت کو پورا کر لیتے ہیں۔ گریٹنگ کارڈ میں صرف ان مشہور مفکرین یا ادیبوں کے اقوالِ زرین ہوتے ہیں جن کا تعلق بیرون ممالک سے ہے۔ ویسی ادیبوں کے کسی قول کو بغیر حوالے کے نقل کرنا ممنوع،

اگر کسی نے ایسی غلطی کی تو اسے جاہل اور قدامت پرست سمجھا جائے گا۔ ہمیشہ مغربی ادیبوں اور شاعروں کے کسی نہ کسی قول کو پیش کرنا چاہئے۔ لیکن قول ایسا ہونا چاہئے جو خود بھیجنے والے کی سمجھ میں نہ آ سکے۔ اس سے دو فائدے ہیں۔ ایک تو یہ کہ گریٹنگ کارڈ وصول کرنے والوں پر بھیجنے والے کا رعب پڑ جائے گا۔ دوسرا یہ کہ بھیجنے والے کو جواباً قسم قسم کے گریٹنگ کارڈس ملیں گے۔ جن کی نمائش کا وہ کسی مناسب موقع پر اہتمام کر سکتا ہے۔

گریٹنگ کارڈ بھیجنا ایک کلچرل سوسائٹی کی علامت ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ بھیجنے والا کتنا کلچرڈ ہے یا نہیں۔ گریٹنگ کارڈ صرف ان حضرات کو بھیجنے چاہئیں جن سے کبھی دور کا تعلق رہا ہے یا پھر جن کی حیثیت محض ایک اجنبی کی سی ہے۔ اپنے دوست احباب اور رشتہ داروں کو کبھی بھول کر بھی نہیں بھیجنا چاہئے کیونکہ اپنے تو اپنے ہی ہوتے ہیں، دوسروں کو اور غیروں کو اپنا ناکمال ہے۔ البتہ ان لوگوں کو گریٹنگ کارڈ ضرور بھیجئے جو آپ کو قطعاً نہیں جانتے۔ تاکہ وہ آپ کے نام کو یاد رکھ سکیں۔ کسی ملک کی ادبی یا سیاسی شخصیت کو گریٹنگ کارڈ بھیجنا مستحسن ہے۔ اگر اس شخصیت کے پرسنل سکرٹری کی طرف سے آپ کو جواب مل جائے تو کیا کہئے۔ آپ اس تعلق سے اخبارات میں نیوز جالنگ کر واکر اپنے احباب اور عوام کو متاثر کر سکتے ہیں۔ اس کا مطلب یہی ہوگا کہ فلاں ملک یا ریاست کے صدر یا وزیر اعلیٰ سے آپ کے تعلقات بے حد خوشگوار ہیں۔

نئے سال کے پہلے دن کیا کیا نہیں ہوتا۔ ماتحت اپنے عہدہ داروں کو سلام کرنے جاتے ہیں۔ بیوی اپنے شوہر سے ساڑی مانگتی ہے، بچے مافی کا مطالبہ کرتے ہیں۔ مجربائیں اپنے اپنے عاشقوں سے کسی بڑھیا تھکے کے لئے اصرار کرتی ہیں۔ فلم انڈسٹری کے مشہور ایکٹر اور ایکٹریس اپنی نئی فلم دیکھنے کی دعوت دیتے ہیں۔ اخبارات اور رسائل اپنا اپیش نمبر

نکالتے ہیں۔ ملک کے تمام پارکوں اور تفریحی مقامات پر رات کے بارہ بجے تک گھما گھمی رہتی ہے، جیلوں کے دروازے کھول دیے جاتے ہیں۔ سیاسی اور غیر سیاسی قیدی اپنی مقررہ میعاد سے پہلے سڑکوں اور گلی کو چوں یا آڑا مانہ گھومتے نظر آتے ہیں۔ چنانچہ پرسوں ہی ہم نے ایک عادی مجرم کو دیکھا جس نے جیل جانے سے پہلے ہمارے جھونپڑے پر اچھتی نظر ڈالی تھی اور جسے ہمارا ریڈیو پسند آ گیا تھا۔ اس مجرم کو عدالت نے کئی سائیکلوں، ٹرانسٹر، اور دوسرے قیمتی سامان پرانے کے جرم میں دو سال قید با مشقت کی سزا دی تھی۔

لیکن اب —!

ہم نے اسے حیرت سے منہ کھول کر دیکھا۔

اور جب ہم نے اس کی اس غیر متوقع ربائی کا سبب پوچھا تو اس نے ہنستے ہوئے کہا، 'واہ صاحب یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ سمجھ جائیے، نئے سال کی معافی۔ پھر اس نے اپنا ہتھ بادل کہہ کر صاحب! تین سال مبارک —!

اور ہم نے یوں محسوس کیا جیسے وہ ہمارے کسی نئے ریڈیو کے بارے میں استفسار کر رہا

ہے —!

نجمی اور فقیر نفسیات کے بڑے ماہر ہوتے ہیں۔ ان میں سے ایک پیش گوئی کرتا ہے، 'دوسرا دعائیں دیتا ہے۔ کسی نئے سال کے موقع پر ایک موڈرن پامسٹ نے ہمارا ہاتھ دیکھ کر کہا تھا کہ ہم پانچ سال کے اندر اندر ڈھائی لاکھ کے مالک بن جائیں گے۔ کیسے اور کیونکر۔ یہ تفصیل اس نے نہیں بتائی۔ لیکن مشہور پامسٹ کیرو کے حوالے سے اس نے بڑے وثوق سے کہا تھا۔ اور کیرو ہماری دکھتی رگ تھا۔ لہذا ہم نے یقین کر لیا۔ اور لکھتی بننے کے لئے ہم نے ریس کے گھوڑے ہی نہیں دوڑائے بلکہ خود گھوڑوں کے پیچھے بھاگتے رہے اور ہر اس لاٹری کا ٹکٹ خریدا جو بازار میں نظر آیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پانچ سال کیا دس سال

گزر گئے اور کچھ ہاتھ نہیں آیا۔ اور پھر ایک ایسے ہی نئے سال کی سہانی صبح ایک اور موڈرن پامسٹ نے ہمیں یہ خوشخبری سنائی کہ منسٹر بننا ہماری تقدیر ہے۔ لہذا ہمیں فوراً الکشن لڑنا چاہئے۔ صرف اس لئے کہ ہمارے ہاتھ کی ریکھائیں یہی کہتی ہیں۔ کیا جانے اس باویہ پیشگوئی صیغہ ثابت ہو۔ اس لئے آج کل ہم سنجیدگی سے سوچ رہے ہیں کہ کیوں نہ اپنی نوکری سے استعفیٰ دے دیں۔ اور الکشن لڑیں۔

فقیر بھی معمولی خیرات کے عوض کسی کو ایک بڑی دُعا دے کر کہاں سے کہاں پہنچا دیتا ہے۔ کبھی تو وہ کسی کو کسی ریاست کے تخت پر بٹھا دیتا ہے اور کبھی اس کے جی میں آجائے تو ایک بڑا ملک ہی دے دے۔

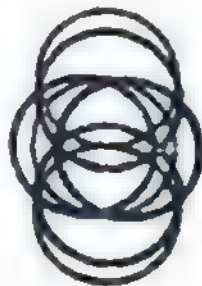
اللہ کے نام پر دیتا جا۔!

کسی فقیر کی کھنکھاتی ہوئی آواز آتی۔ اور بغیر کسی مارچ کے ہم نے چلتے چلتے اس کے پھیلے ہوئے ہاتھ کی اُبھری ہوئی ہتھیلی پر دس پیسے رکھ دیئے۔

لیکن فقیر نے اسے لینے سے انکار کر دیا۔ ہم نے وجہ پوچھی۔ وہ بڑے انداز سے کہنے لگا۔ واہ مائی باپ واہ۔ یاد نہیں، آج سال کا پہلا دن ہے۔ اگر آج اتنی خیرات لے لوں تو سال بھر یہی خیرات ملتی رہے گی۔ مائی باپ کو خدا سلامت رکھے۔ آج تو میں آپ سے لڑ کر پلاؤ کھاؤں گا۔ پلاؤ۔۔۔ کھی کھی۔ فقیر بغلیں بجا بجا کر ناچنے لگا۔

اور ہم اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس کر آگے بڑھ گئے۔

اور نیا سال پیچھے پیچھے ماضی کی دیران وادیوں کی طرف ایک گیند کی طرح لڑھکتا چلا گیا۔



ہم نے پرچے جانچے

ہمارا اگلا سفر بننا دوسروں کے لئے ہم جو یا نہ ہو لیکن طلباء کے لئے خامی اہم بات تھی۔ حالانکہ اس زمانہ انکشاف ہم نے کسی پر نہیں کیا تھا۔ لیکن پتہ نہیں طلباء کو کیسے پتہ چل گیا اسی وقت سے ان کے رویے میں نمایاں تبدیلی آگئی۔ جب ہم نے تاج محل یونیورسٹی کا دعوت نامہ بحیثیت اگلاز قبول کیا۔ ساتھ ہی ہم نے محسوس کیا جیسے ہم بڑے آدمی بن گئے ہیں۔

دیسے طلباء پہلے بھی سلام کرتے تھے۔ لیکن اب ان کے سلام کے ایک معنی تھے۔ ملاقات کا ایک مقصد تھا۔ مزاج پرسی اپنے اندر سینکڑوں مفہوم رکھتی تھی۔ ان میں سے کوئی سلام کر کے پیچھے پیچھے آتا، کوئی ہمارے لکچر کی تعریف کرتا، اور کوئی پابندی کے ساتھ کلاس روم میں آتا ہوا نظر آتا۔ خصوصیت کے ساتھ ایسا طالب علم بھی جس نے سال بھر کلاس روم میں قدم رکھنے کی کبھی زحمت گوارہ نہ کی تھی۔ یہی نہیں بلکہ کالج کی چار دیواری کے باہر بھی ہم نے ایک خوشگوار اور صحت مند قسم کی تبدیلی محسوس کی۔

طلباء کے والدین جس میں مائیں کم اور باپ زیادہ تھے۔ ہمیں دیکھتے ہی خلوص اور اخلاق سے اپنی آنکھیں بھجھا دیتے۔ اور پھر آنکھوں ہی آنکھوں میں یوں کہتے۔ ہمارے نورِ نظر لختِ جگر کا خیال رکھئے۔

اگر ازمز شپ کے ان کرشموں سے ہمارا دماغ خراب ہوا اور ہم میں اگر کمزور پیدا ہوئی۔ ہمارے قدم زمین پر ہی ٹپکے رہے، صرف اس لئے کہ ہماری زندگی کا مقصد کبھی اگر ازمز بننا تھا اور نہ ہم نے کبھی اس کے خواب دیکھے تھے۔ لیکن آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ اگر ازمز بننے کی ہمیں جو خوشی ہوئی وہ خوشی شاید صدر جمہوریہ ہند بننے سے بھی نہ ہوتی۔ اس کی ایک ہی وجہ ہے اور وہ یہ کہ اب ہمیں اگر ازمز شپ سے بدلہ لینے کا موقع ہاتھ آیا تھا۔ اور اس انتقام کا تعلق ہماری اس قسم سے ہے جب ہم نے زمانہ طالب علمی میں کھائی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ بحیثیت طالب علم ہمارے تعلقات اگر ازمز سے کبھی بھی خوشگوار نہیں رہے۔ ہم سوچتے تھے کہ یہ حضرات جو خود بھی کبھی طالب علم رہے ہوں گے آخر اگر ازمز بننے ہی اتنا کیوں بدل جاتے ہیں؟ اور وہ طلباء کے ساتھ قصابوں جیسا سلوک کیوں کرتے ہیں۔ کیا ان کے دل کے کسی گوشہ میں ہمدردی اور محبت کا ہلکا سا جذبہ لہریں نہیں لیتا۔؟

ہمارا خیال تھا کہ اگر ازمز کے یہاں انصاف نام کی کوئی چیز ہی نہیں ہوتی اور وہ سرے سے طالب علم کا دشمن ہوتا ہے۔ یہ رائے ہم نے یوں ہی قائم نہیں کی تھی بلکہ اس کے پیچھے ہماری طالب علمانہ زندگی کا تلخ تجربہ اور مشاہدہ تھا۔

غور فرمائیے سال بھر کی سخت محنت کے بعد طالب علم امتحان دیتے ہیں۔ اور اللہ اللہ کہ جب نتیجے کا مبارک دن آتا ہے تو پتہ چلتا ہے کہ وہ کہیں کے نہ رہے۔ یا پھر جنہیں

درجہ اول میں کامیاب ہونا چاہئے تھا وہ درجہ دوم میں پاس ہوتے ہیں اور جنہیں درجہ سوم میں پاس ہونا چاہئے تھا وہ امتیاز کے ساتھ درجہ اول میں پاس ہوتے ہیں۔ اسے اگزامنر کی جانبداری کہئے یا کچھ اور لیکن ہے یہ ایک حقیقت۔ ہم نے خود ایسے کئی طالب علموں کو امتیاز کے ساتھ امتحانات پاس کرتے دیکھا ہے جو ٹھیک سے بات بھی نہیں کر سکتے اور جو نہ دو سطریں ڈھنگ سے لکھ سکتے ہیں۔ شراب شرمی میں کچھ کہہ لیا تو کہہ لیا ورنہ بات بات پر منہ سے رال بہنے لگتی ہے۔ بھلا ان کے بارے میں کوئی کیا رائے قائم کر سکتا ہے۔ اور وہ طالب علم جن سے خاندان کو نہیں اساتذہ کو بھی بڑی توقعات تھیں نتیجے کے کالم میں دوسرے تیسرے درجے میں دیکھے ہوئے نظر آتے ہیں۔ دور کیوں جائیے ہم خود اس خصوص میں اپنی زندہ مثال پیش کریں۔ یقین ہے کہ آپ ہمارے بارے میں اچھی رائے رکھتے ہوں گے۔ اگر نہیں تو ہم اپنے ان محترم اساتذہ اور پروفیسروں کے نام گنائیں جنہوں نے ہمیں بہترین طالب علم ہونے کا سرٹیفکیٹ عطا کیا ہے۔ اور جن کا خیال تھا کہ ہم اپنے ماں باپ اور خاندان کا صرف نام روشن نہیں کریں گے بلکہ ان کے نام کو بھی چمکائیں گے۔ لیکن صد افسوس انہیں ہمارے نتیجے سے سخت مایوسی ہوئی۔

پہلی بار میٹرک میں فیل ہوئے اور دوسری بار دن رات کی لگاؤ محنت کے بعد امتحان دیا۔ اور الحمد للہ فرسٹ کلاس جوابات لکھے اور اللہ کا حضور ناظر جان کر نتیجے کا بے حدیسی سے انتظار کرنے لگے۔ لیکن آپ جانتے ہیں کیا ہوا؟

کیا عرض کریں۔ شرم آتی ہے۔ نہ فرسٹ این فرسٹ آئے اور نہ فرسٹ کلاس۔ صرف درجہ سوم میں بڑی مشکل سے پاس ہوئے۔ اور ہمارے ایک بزرگ بھی خواہ کے بیان کے مطابق ضرور اگزامنر نے ہمیں نچا دکھانے کا بیڑا اٹھایا تھا۔ وہ نہ کیا مجال رشید جیسا کہیں کہ وہ کارِ سیا طالب علم ہم سے اونچا مقام حاصل کر لیتا۔ لیکن ہم نے ہمت نہیں ہاری۔ اور اپنی اس ناکامی کی خفت مٹانے کے لئے انٹرمیڈیٹ میں جان توڑ محنت کی اور امتحان سے پہلے

صدق دل کے ساتھ چالیس روز کا تعلیمی چلہ بیٹھا۔ یعنی دن رات پڑھتے رہے۔ یوں سمجھئے کہ کتابیں اور ڈھنا بچھونا تھیں۔ اور اس کا اثر یہ ہوا کہ ہمارا نام محنت اور صداقت کی ایک علامت بن گیا۔ اور دودھ دور تک لوگ اپنی نالائق اولاد کو ہماری مثال پیش کر کے کہتے رہے دیکھ پڑھنے والے یوں پڑھتے ہیں۔

نتیجے کا کچھ نہ پوچھئے۔ یہاں بھی ہمارا وہی حشر ہوا جو میٹرک میں ہوا تھا۔ یہ مشکل سکند کلاس آئے۔ چنانچہ بی اے اور ایم اے تک یہ نحوست ہمارے ساتھ چمٹی رہی۔ آخر کار اس نحوست سے بچنے کے لئے ہم نے خود کو مستقلاً چھٹی دے دی۔ دوسرے الفاظ میں ہم نے اس شخص کو جسے اگر امنز کہتے ہیں اپنے راستے سے ہٹا دیا جو باقاعدہ میٹرک سے ہمارا پیچھا کر رہا تھا۔ ویسے بعض قریبی احباب کا مخلصانہ مشورہ تھا کہ ہم کسی غیر معروف مرحوم شاعر یا ادیب کی قبر کا کتبہ پڑھ کر ریسرچ کر ڈالیں اور بیٹھے بٹھائے ڈاکٹر بن جائیں۔ وہ دن یقیناً ہماری زندگی کا سنہرا دن تھا جب ہم نے تاج محل یونیورسٹی کا دعوت نامہ خوشی خوشی قبول کیا اور اپنے تئیں عہد کیا کہ ہم دانستہ یا نادانستہ کسی طالب علم کو نقصان نہیں پہنچائیں گے بلکہ شروع سے آخر تک لبرل رہیں گے۔ اور ان تمام امید داروں کو پاس کریں گے جن کے جوابی پرچے ہمارے حصے میں آئیں۔

پوسٹ میں سے جوابی پرچوں کے انشورڈ پاس وصول کرنے کے بعد ہم نے انھیں کھولا۔ اور ترتیب سے میز پر رکھ دیا۔ شاید پرچے جانچنے کی پہلی منزل یہی تھی۔ یہ پرچے ملک میں منعقد ہونے والے امتحانات کے مختلف سنٹروں سے آئے تھے۔ کچھ تو ہماری اپنی یونیورسٹی کے تھے اور کچھ کوہ نور یونیورسٹی کے۔

اللہ کا نام لے کر ہم پرچے جانچنے بیٹھ گئے۔ پہلا پرچہ جو ہم نے ڈھیر سے اٹھایا وہ نیو میٹرن آرٹس اینڈ سائنس کالج سنٹر سے میٹھنے والے بی اے کے طالب علم کا تھا۔ زور سے قاعدہ

پانچ سوال حل کرنا ضروری تھے۔ لیکن زیر بحث طالب علم نے صرف تین سوال حل کئے تھے پہلا سوال متن کے حوالے سے تشریح کا تھا۔ اور جسے متعلقہ طالب علم نے جیسے جیسے کیا تھا۔ لیکن دوسرا اور تیسرا سوال —

ہم چکرا گئے۔ طالب علم نے کچھ عجیب و غریب جوابات لکھے تھے۔ پہلے پہل تو ہم نے ہر بات اس کی غیر معمولی ذہانت پر محمول کی۔ لیکن جیسے جیسے ہم آگے بڑھتے گئے خود ہمیں اپنی معلومات پر شبہ ہونے لگا۔ طالب علم نے بڑے وثوق کے ساتھ میر تقی میر کی شاعری پر اپنے انداز میں تبصرہ کرتے ہوئے آخر میں انکشاف کیا تھا کہ غالب کے بے شمار شاگردوں میں اگر کسی نے نام پیدا کیا ہے تو وہ میر ہے۔ غالب جیسا کہ قسم کا فن کار بھی، اپنے شاگرد میر تقی میر کی فن کارانہ صلاحیتوں کا ڈنکے کی چوٹ اعتراف کرتا ہے۔ غالب نے خود کہا ہے کہ وہ جو تیر کا معتقد نہیں وہ میرا معتقد نہیں۔ اللہ اللہ کیا زمانہ تھا۔ اُستاد اور شاگرد کے تعلقات کیسے دوستانہ تھے۔ سچ پوچھئے تو غالب اُستاد تھے اور نہ میر شاگرد۔ ان دونوں میں چچا بھتیجے کا رشتہ تھا۔ غالب اپنے بھتیجے میر کو بڑا عزیز رکھتے تھے اور بھتیجا اپنے چچا کی محبت کو ہمیشہ آزماتا تھا۔ یہاں وجہ ہے کہ غالب کو میر کی موت کا بے حد دکھ ہوا۔ حالانکہ غالب کو میر کی بے بافرائشوں کی وجہ سے زیر بار ہونا پڑتا تھا۔ لیکن یہ تو خونی رشتہ تھا۔ اس لئے غالب نے اپنے بھتیجے کی موت پر ایک پُر اثر مرثیہ لکھا۔ غالب کا یہ مرثیہ اُردو ادب میں ایک کلاسیک کی حیثیت رکھتا ہے۔ اُن دنوں کا خیال ہے کہ غالب کے نام کو باقی رکھنے کے لئے یہی ایک مرثیہ کافی ہے۔

تیسرا سوال مولانا حالی کی مشہور نظم سدس کے بارے میں تھا جو اسلام کے عروج و زوال کی ایک کہانی ہے۔ طالب علم کو ہدایت دی گئی تھی کہ اس کی اہمیت کو تاریخی پس منظر میں واضح طور پر پیش کرے۔

امیدوار کا جواب سننے سے زیادہ پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ لفظ بہ لفظ تو یاد نہیں۔ لیکن جواب کچھ اس قسم کا تھا۔ ملاحظہ ہو :

”مسدس حالی“ اپنے وقت کی ایک اہم اور مشہور کتاب ہے جسے مولانا الطاف حسین حالی نے لکھی۔ اس پر ایک نوٹ کیا ایک کتاب لکھی جاسکتی ہے۔ لیکن وقت اتنا کم ہے کہ ساری اہم باتیں تفصیل سے نہیں کہی جاسکتیں۔ اور خود جناب والا کو اس کا اندازہ ہوگا، پھر بھی مختصر چند باتیں عالی جناب کی خدمت میں پیش ہیں :-

(۱) حالی نے مسدس حالی میں بڑی خوب صورتی کے ساتھ سرسید احمد خاں کے کارنامے پیش کئے ہیں۔

(۲) مسدس حالی کیا ہے؟ سچ پوچھئے تو علی گڑھ یونیورسٹی کی ایک تاریخ ہے جسے حالی نے حوالوں کے ساتھ قلم بند کیا ہے۔

(۳) مسدس حالی میں خود حالی نے پوری ایمان داری سے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ وہ سرسید سے بے حد متاثر ہیں۔ چنانچہ سرسید ہی وہ پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے حالی کو ایک نیک اور سچا راستہ دکھایا۔ ورنہ حالی بھی دوسرے شاعروں کی طرح معشوقوں کی تعریف میں غزلیں کہتے تھے اور دن رات شراب کے نشے میں مبتلا رہتے تھے سرسید سے ملاقات کے بعد نہ صرف انہوں نے شراب چھوڑ دی بلکہ ان کی زندگی میں ایک بڑا انقلاب آگیا۔ اور وہ یہ کہ دیکھتے ہی دیکھتے پانچ وقت کے نمازی ہو گئے۔ سبحان اللہ۔ اللہ تعالیٰ سب کو ایسی توفیق دے۔

(۴) سچ پوچھئے تو حالی نے مسدس لکھ کر حق دوستی ادا کیا۔ ورنہ بعض کا کہنا ہے کہ انہوں نے سرسید کی فرمائش پر یہ کتاب لکھی، یہ بات غلط ہے ورنہ سرسید جیسے بزرگ کو کیا ضرورت پڑی تھی کہ اپنی تعریف میں کتاب لکھواتے۔ کیا ان کے اپنے قدمدان اور چاہنے والے کم تھے؟ اگر وہ چاہتے تو ایک نہیں درجنوں کتابیں لکھوا لیتے۔ لیکن انہوں نے ایسا نہیں کیا۔

(۵) سدس حالی کے چھپتے ہی مسلم قوم میں بیداری کی ایک لہر دوڑ گئی اور عوام دھڑا دھڑا علی گڑھ یونیورسٹی کے قیام کے لئے چندے دینے لگے۔ کیونکہ سدس کے آخری حصہ میں حال نے قوم سے چندے کی اپیل کی تھی۔ اور اس کا اثر اتنا ہوا کہ طوائفوں نے بھی چندہ دیا۔ یقیناً اللہ کو ان کی یہ ادا پسند آئی ہوگی۔ بخشش کے لئے یہ کافی ہے۔

(۶) سدس ایک ایسی اہم کتاب ہے جسے ہندوستان کے مسلمان ۷۰ سال تک کلام پاک کے ساتھ رکھ کر پڑھتے رہے اور سرسید مرحوم کے نام پر فاتحہ پڑھ کر بخشتے رہے اور سرسید سے معذرت کرتے رہے کہ انہوں نے زندگی میں ان کی قدر نہیں کی، اور انہیں کافر کہا۔

اب سدس کے بارے میں اور کیا عرض کیا جائے۔ سب سے اچھی تنقید خود سرسید کی ہے۔ سرسید نے کہا تھا کہ جب میں ساتویں آسمان پر جاؤں گا اور خدا مجھ سے پوچھے گا کہ سرسید بتا! تو نے دنیا میں کیا کام کیا تو جواب میں سدس پیش کر دوں گا۔ اور مجھے یقین ہے کہ خدا سدس پڑھنے کے بعد مجھے بخش دے گا۔

سبحان اللہ کیا تنقید فرمائی ہے سرسید نے۔ سمجھنے والے کے لئے بہت کچھ ہے اور جو نہ سمجھے اس کے لئے خاک۔ اصل میں سرسید نے اس تنقید میں ہلکا سا مگر چبھتا ہوا طنز کیا ہے ان فرشتوں پر جو آدمی کا اعمال نامہ لکھتے ہوئے ڈنڈی مارتے ہیں۔ لیکن حالی نے سدس میں سرسید کی زندگی اور ان کی شخصیت کی ایک ایک بات لکھ کر رکھی۔ اس لئے سرسید سدس کو اپنی بخشش کا ذریعہ سمجھتے تھے۔

سدس کے تعلق سے مزید کچھ کہنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ یوں بھی جناب والا کو سمجھانے کی کوشش سورج کو چراغ دکھانا ہے۔ مختصر یہ کہ سدس اردو ادب کی لافانی کتاب ہے، دنیا کی ہر زبان میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ یہی اس کی مقبولیت کی دلیل ہے۔

جیسے ہی طالب علم کا جوابی پرچہ ختم ہوا ہم نے اناسین کی ایک مہیں دودو گولیاں کھائیں
پیشانی پر زعمہ طلسمات لگا، اور بہت ہی اونچی آواز میں بیوی کو پکارا۔ بیوی حیران و پریشان
دوڑی دوڑی کمرے میں آئی۔ اور نظروں ہی نظروں میں ہماری خیریت پوچھنے لگی۔ شاید ہماری بیوی
کے لئے یہ پہلا موقعہ تھا جس نے ہمیں اتنا پریشان دیکھا۔ ہم نے کہا، 'ہوا ادا کچھ نہیں، فوراً
ایک گرم گرم چائے کی پیالی لاؤ۔'

چائے پینے کے بعد ہم نے سگریٹ جلائی۔ اور ایک لمبے کش کے بعد ہم نے خود کو پرچے
جانچنے کے لئے آمادہ کیا۔ جانے کتنی لمبی رات تک ہم پرچے جانچتے رہے۔ البتہ گھروالوں
کا خیال ہے کہ صبح صبح تک ہمارے کمرے میں بلب جلتا رہا۔

ان جوابی بیاضوں میں کیا تھا اور کیا نہیں یہ بتانا ذرا مشکل ہے۔ اور ہر پرچے کے
تعلق سے کچھ کہنا اور بھی مشکل بات ہے۔ اس لئے چند مختلف قسم کے نمونے بلا تنقید اور تبصرہ
پیش کئے جا رہے ہیں۔ ملاحظہ ہو :-

پہلے اقتباس پڑھئے :

• بھائی تم تو اردو کے مرزا قستیل بن گئے ہو۔ اردو بازار میں شہر کے کنارے
رہتے رہتے روڈ نیل بن گئے ہو :-

پی یو سی کے ایک طالب علم نے اس کی تشریح یوں کی تھی :

• یہ جملہ مرزا غالب کے خطوط سے لیا گیا ہے جس کو مولانا الطاف حسین حالی نے
لکھا ہے۔ مجروح سلطانپوری کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ بھئی مجروح! تم تو
اب اردو زبان اور شاعری کے قائل معلوم ہوتے ہو۔ میں تو ابھی ابھی بازار سے
آ رہا ہوں۔ معلوم ہوتا ہے کہ بازار میں اردو کی نہیں چل رہی ہے اور تمام راستے
روڈ نیل بن کر رہ گئے ہیں۔ اور تم اردو کو قتل کرتے پھر رہے ہو :-

بی اے کے ایک طالب علم نے مولانا ابوالکلام آزاد کے بارے میں حسب ذیل انکشاف کیا :-

”خاطر غباری“ میں مولانا آزاد کے خود نوشت حالات ہیں۔ آزاد نے اپنی اس کتاب میں ہر وہ بات لکھ دی ہے جو سیاسی اور ادبی حیثیت سے اہم ہے۔ قطعہ مختصر یہ کہ سوانح نگاری میں اس کتاب کا نمایاں مقام ہے۔

یلدوم کے بارے میں بی ایس سی کے ایک اور طالب علم نے جو خیال ظاہر کیا ہے ملاحظہ کیجئے :-

مسجاد خیدر یلدوم بناؤس کے رہنے والے تھے اور وہی ایک اہم عہدے پر فائز تھے۔ یلدوم ایک شریف گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ میٹرک سے آگے نہیں بڑھے۔ ریاضی کی کمزوری تھی اور کئی سال تک اس منہوس مضمون کی وجہ سے نہیں ہوتے۔ لیکن آخر میں انہوں نے اس امتحانی چکر سے نکل کر اپنا نام پیدا کیا اور دیکھنے ہی دیکھتے انگریزی کے بڑے ادیب بن گئے۔ اور مغربی ملک کا سفر کیا۔ تحریک آزادی میں اہم حصہ لیا۔ اور ہندوستان کو فلاحی سے نجات دلانے کے لئے کئی مرتبہ جیل گئے لیکن ساتھ ساتھ ادب پر بھی انہوں نے بڑا احسان کیا، اور کئی انگریزی ناولز کو اردو میں منتقل کیا۔ اللہ یلدوم کو اپنی جوار رحمت میں جگہ دے۔ آمین ثمین :-

رشید احمد صدیقی کے ایک قلمی خاکے ”کنڈن“ (علی گڑھ یونیورسٹی کا ایک چپراسی) کے بارے میں پی یو سی کے ایک طالب علم نے اس طرح اظہار خیال کیا تھا :-

”سچہ“ میں جب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ پر غنڈوں کا حملہ ہوا تو کنڈن وہ واحد شخص تھا جس نے ہاسٹل میں رہنے والے مسلم لڑکوں اور لڑکیوں کی جان بچائی لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ اپنے فرائض سرکاری بھی انجام دیتا رہا۔ یعنی گھنٹہ بجا بجا کر طالب علموں اور اسٹاڈنٹوں کو گزرتے ہوئے وقت کی خیر دیتا رہا۔ مطلب یہ کہ وہ اٹویرٹی کھٹا کھٹا انجام دیتا تھا۔ وائس چانسلر نے خوش

۱۔ اے ہو کر اے ترقی دی۔ رشید احمد صدیقی صاحب سے اس کے قریبی تعلقات تھے:

یہ تو ہوا نثر کا حال، اب اشعار کی تشریح بھی دیکھ لیجئے:-

بطور نمونہ ایک شعر اور اس کی تشریح خدمت میں پیش ہے۔ ملاحظہ ہو:-

کر علاج جوش دحشت چارہ گر

لا دے اک جنگل مجھے بازار سے

بی اے کے ایک طالب علم نے اس شعر کی وضاحت قریب قریب ان الفاظ میں کی ہے:

”شاعر کہتا ہے کہ اے دوست اگر تو میرا علاج کرنا چاہتا ہے تو بازار سے

مجھے ایک جنگل لا دے کیونکہ میرا علاج تو اب شہر میں ممکن نہیں، ڈاکٹر صاحب

کی ساری معلومات بے کار ثابت ہوئیں۔ اس لئے اب میں جنگل جا کر علاج

کرنا چاہتا ہوں۔ سنا ہے کہ جنگل کی جڑی بوٹیوں میں بے حد اثر ہوتا ہے۔“

اس کے علاوہ چند خاص خاص پرچوں میں کچھ اس قسم کی ضروری باتیں لکھی ہوئی تھیں۔ یہ

باتیں پرچے کے ختم پر ارد صغے کے نچلے حصے میں بڑی احتیاط اور خفی خطا میں لکھی گئی تھیں۔ ملاحظہ کیجئے:-

نوٹ:- ”ان طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے کچھ لکھ نہ سکی۔ معاف کرنا

غلطی ہوئی۔ اللہ کے واسطے پاس کر دیجئے، مہربانی ہوگی۔“

”۴۴) حیدر آباد اور بمبئی سے کتابیں منگوائیں لیکن کہیں سے نہ ملیں

جتنا لکچر سنا تھا اتنا لکھ دیا۔ اس لئے خیال رکھئے:-

”۴۵) حالات بڑے غراب ہیں۔ اگر اس بار فیل ہوا تو زہر کھاؤں گا:-

”۴۶) میرے والدہ عظیمہ یاب ہیں اس لئے کسی بھی طرح پاس کر دیجئے

مجھ پر نہیں بلکہ میرے خاندان پر احسان ہوگا۔ اور سُنئے:-

براہ کرم پڑھنے کے بعد اے کاٹ دیجئے:-

ایسے ہم نے پرچے جانچے۔ اچھے بُرے۔ انتہائی ناقص خط کے صرف ٹیڑھی میڑھی لکیریں والے جیسے چیونٹیوں کی رنگتی ہوئی ایک فوج۔ دانیوں سے بائیں طرف، اور کبھی بجائے چیونٹیوں کے ہمیں کاغذ پر مکٹے ہی مکٹے نظر آئے۔ جوابی بیاضوں کا حجم اتنا کہ کچھ مت پوچھئے۔ پہلی نظر میں اگر امن پر رعب پڑ جائے۔ غرض قسم قسم کے پرچے۔ لیکن ہر پرچہ اپنی ایک انفرادیت رکھتا تھا۔ اور اپنے لکھنے والے کے ذہن کی تصویر تھا۔ اور یہ بتاتا تھا کہ امیدوار کس مذہب سے تعلق رکھتا ہے۔ کسی بیاض کی پیشانی پر بسم اللہ الرحمن الرحیم تو کسی پر یا علی اور کسی پر ہری اوم۔ اور جہاں ان میں سے کچھ بھی نہ تھا وہاں اگر امن سے براہ راست مخاطبت تھی۔

بہر حال ہم نے جیسے تیسے پرچے جانچے۔ مگر کیسے جانچے اور کیونکر جانچے۔ یہ نہ پوچھئے اور نہ ہمیں یاد ہے۔ اتنا بھی نہیں کہ ہماری وجہ سے کتنے طالب علم فیل ہوئے اور کتنے پاس۔ اگر یاد ہے تو صرف اتنا کہ یونیورسٹی کو دی ہوئی تاریخ کے اندر اندر پرچے بھیجنے کے بعد ہم نے اطمینان کی سانس لی۔ اور اللہ کا شکر ادا کرنے کے بعد دوسرے دن ہم نے تاج محل یونیورسٹی کے کنٹرولر آف انٹرنیشنل سٹڈیز کی خدمت میں ایک خط بدلیجہ رجسٹری پوسٹ روانہ کیا۔

اب جب ہم نے خط کا ذکر بھی کر ڈالا تو اس کا مضمون بھی سن لیجئے۔ ویسے یہ انتہائی راز کا خط ہے۔ لیکن اب آپ سے کیا پھپھائیں۔ اور آپ سے راز باقی ہی کیا رہا، اس خط میں ہم نے کنٹرولر صاحب سے یہی درخواست کی کہ

وہ آئندہ سال ہمیں اس اعزاز سے نہ نوازیں۔ کیونکہ ماہ مارچ اپریل اور مئی میں ہم بڑے پریشان رہتے ہیں۔ اور ہمارے فیمل ڈاکٹر کا خیال ہے کہ تبدیلی آب و ہوا ہمارے لئے بے حد ضروری ہے۔ درنہ ہماری دماغی صحت

گو خطرہ لاحق ہو جائے گا۔ اس لئے آئندہ سال چھٹیوں میں ہم کسی
 ٹھنڈے مقام پر منتقل ہو رہے ہیں۔
 اُمید کہ جناب والا ہماری معذوری کا خیال رکھتے ہوئے ہیں
 معاف فرمائیں گے:



گھر کی مرغی

گھر کی مرغی ہمیشہ بد مزہ ہوتی ہے۔

چاہے کتنے ہی اہتمام سے کیوں نہ پکوائی جائے، امد کتنے ہی بڑے باورچی کی خدمات کیوں نہ حاصل کی جائیں، صرف ایک آپنج کی کسر باقی رہ جاتی ہے۔ کبھی تو سالن سیٹھا سیٹھا محسوس ہوگا۔ اور کبھی یوں محسوس ہوگا جیسے نمک بہت ڈال دیا گیا ہے۔ اور جہاں یہ دونوں چیزیں برابر برابر ہوں وہاں کسی اور شے کی کمی یا زیادتی کا احساس ہوگا۔ اور کھاتے ہوئے کوفت ہوگی۔ لیکن یہی مرغی اگر پڑوس میں پکی ہے اور سالن واقعی کھارا یا سیٹھا ہو گیا ہے تو بھی بڑی مزہ دار معلوم ہوگی۔ کیونکہ ہانڈی کے بدل جانے سے ذائقہ ہی نہیں بدلتا بلکہ مقام کی تبدیلی سے بھی مزہ میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اس لئے گھر کی مرغی دال برابر ہوتی ہے امد باہر کی مرغی۔۔۔

زہین اور سمجھ دار لوگ کبھی گھر کی مرغی کو ذبح نہیں کرتے۔ ہمیشہ دوسروں کی مرغیوں پر نظر رکھتے ہیں۔ اور جب کبھی مرغی کھانے کو جی چاہے تو اپنے کسی دوست کے یہاں یا کسی رشتہ دار کے گھر چلے جاتے ہیں۔ اور دل کھول کر مرغی کی تعریف کرتے ہیں۔ اس پر میزبان بھی خوش ہوتا ہے اور مہمان بھی۔ مفت میں کسی بے چاری مرغی کے گلے پر چھری پھر جاتی ہے۔ مرغی کھانا بعض کی ہابی ہوتا ہے۔ اور بعض کو صرف مرغی پالنے کا شوق رہتا ہے اور یہ دونوں شوق اپنے اپنے انتہا پسندانہ رویے کی وجہ سے ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ اس لئے کھانے والا کبھی مرغی پالتا نہیں اور پالنے والا کبھی کھاتا نہیں۔ بلکہ اس قصود سے مرغی کو چھونا بھی گناہ سمجھتا ہے۔ لہذا مرغی رکھتے ہوئے بھی مرغی اس کی محرومی بن جاتی ہے۔

مرغی کھانے اور مرغی پالنے پر کوئی پابندی نہیں۔ یہ دونوں فعل اپنے محدود دائرہ عمل میں ہابی کی تعریف میں آتے ہیں۔ سین مرغیاں پالنا تیسری ترقی یافتہ دنیا کی طرف اُٹھتا ہوا ایک مثبت قدم ہے۔ اس نفع بخش کاروبار کو شروع کرنے سے پہلے لوگ اپنا یا اپنی بیویوں کا ہاتھ جو لشی کو دکھاتے ہیں۔ اور کسی مبارک دن اور تاریخ اس قومی کام کو شروع کرتے ہیں جسے سائنس کی زبان میں پولٹری فارم کہا جاتا ہے۔

لیکن اس کاروبار شوق میں ہر کوئی سُرخرو نہیں ہوتا جس کے ستارے اُونچے ہوتے ہیں اسے یہ کاروبار راکس آتا ہے۔ ورنہ اکثر حضرات تھک ہار کر گوشہ نشینی اختیار کر لیتے ہیں۔ اور دنیا کو کبھی اپنی صورت نہیں دکھاتے۔

عقلمند آدمی سرکار سے قرضہ لے کر پولٹری فارم کھوتا ہے۔ اور کوشش کرتا ہے کہ جلد سے جلد اس کا دیوالیہ نکال دے۔ بے وقوف اپنی رفیقہ حیات کے زیور بیچ کر اپنا منہ کالا کرتا ہے۔ اور ان دونوں کے بیچ میں ایک شخص اور ہوتا ہے جسے اُردو میں حصہ دار اور انگریزی میں پارٹنر کہتے ہیں۔ یہ تھوڑا سا سرمایہ اصل میں شامل کر کے مالک کے ساتھ برابر مقابل کی کرسی پر شان سے بیٹھ جاتا ہے۔ اور سگریٹ کا دھواں پھونکتے ہوئے یا

پان چباتے ہوئے مالکانہ حق حاصل کرتا رہتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان دو ملاؤں میں مرغی مردار ہو جاتی ہے۔

اور بچے ہوئے انڈے محلے والے اپنا حق سمجھ کر بانٹ لیتے ہیں۔

مرغیاں قسم قسم کی ہوتی ہیں۔ اونچی پوری، دُہلی پتلی، موٹی تازی، بونی بونی، کالی سفید، حسین اور بد صورت۔ لیکن سب سے اچھی مرغی وہ سمجھی جاتی ہے جو انڈہ دیتی ہے۔ اس کی ذات اور صورت کو کوئی نہیں دیکھتا۔ اور نہ اس کے کردار پر کسی کی نظر جاتی ہے۔ شریف مرغیاں اس کرہ ارض کے ہر خطہ میں پائی جاتی ہیں۔ ان کی اور غیر شریف مرغیوں کی پہچان یہ ہے کہ شریف مرغیاں دن بھر اڑوس پڑوس اور محلے کے گھروں میں گھومتی پھرتی ہیں۔ اور جب انڈا دینے کا وقت آتا ہے تو وہ بھاگی بھاگی اپنے گھر چلی آتی ہیں اور چلا چلا کر پودے گھر کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہیں۔ اور پھر بڑے اطمینان سے اپنے ڈربے میں انڈا دیتی ہیں۔ اس کے برعکس غیر شریف مرغیاں دن بھر اپنے گھر میں رہتی ہیں۔ اپنے آقا کی فراہم کی ہوئی غذا کھاتی ہیں۔ اور بلی کی طرح دبے پاؤں چپکے سے جا کر پڑوسی کو نواز آتی ہیں، اور بے چارے صاحب خانہ کو پتہ ہی نہیں چلتا کہ اس کی پیٹھ پیچھے کیا ہو رہا ہے۔

بے وفائی کی ایسی مثالیں زیادہ نہیں تو کم بھی نہیں۔ اس لئے اس پر کسی کو کوفت کھانے کی قطعی ضرورت نہیں۔ البتہ اس کے سبق حاصل کر کے لوگوں کو چاہئے کہ توبہ اور استغفار پڑھیں۔ یہ عبرت کا مقام ہے۔ اس کے بعد صدقِ دل کے ساتھ خود کو خدا سے رجوع کریں۔ ہاے ہاے۔ قیامت کا زمانہ قریب آ رہا ہے، آثار شروع ہو چکے ہیں۔ دیکھئے مرغیاں بغیر مرغ کے انڈے دے رہی ہیں۔

اور مرغ گلی کوچوں اور کوڑا کرکٹ کے آس پاس گھوم رہے ہیں۔

اور بچے بغیر ملاں کی آغوش کے انٹل میں سے برآمد ہو رہے ہیں۔

اور اب کوئی مرغی گھڑک نہیں ہوتی

اگر ہوتی بھی ہے تو پتہ نہیں چلتا۔ ہر ایک چہرے پر تازگی نظر آتی ہے۔ تھکاوٹ کا دُور دُور تک پتہ نہیں چلتا۔ جسم اور چال سے کوئی عمر کا اندازہ نہیں لگا سکتا۔ بوڑھی بھی جوان نظر آتی ہے۔ اور جوان بھی جوان۔ اس لئے ان دونوں میں فرق کرنا ممکن نہیں۔ اور مرغیوں میں اتنا سلیقہ نہیں ہوتا کہ حقیقت کی تہہ تک پہنچ سکیں۔

نوٹ:- ہوشیار اور معاملہ شناس مرغ اس سے مستثنیٰ ہیں۔ اس لئے انھیں بُرا نہیں ماننا چاہئے۔ اور یوں بھی یہ کلیہ ان پر لاگو نہیں ہوتا۔ یہاں عام بات ہو رہی ہے۔

آج بھی مرغ پالنا شرافت کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ پہلے زمانے میں چونکہ شرافت زیادہ تھی اور ڈھیروں شرفاء ہر محلے اور گلی کو چے میں دستیاب ہوتے تھے اس لئے وہ مرغ پالتے تھے یا مرغ لڑاتے تھے۔ لیکن ان دونوں کے کردار کا یہ عالم تھا کہ وہ کبھی کسی مرغی پر بُری نظر نہیں ڈالتے تھے اور نہ اپنے مکان میں کسی مرغی کو گھسنے دیتے تھے۔ ان کی ساری وفاداریاں مرغیوں کے ساتھ تھیں۔ ان کا جینا مرنا، غرض زندگی کا ہر کاروبار اس سے عبارت تھا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اس وقت کی حکومتیں ان کی شرافتوں سے متاثر ہو کر ان کے نام وظائف جاری کرتی تھیں۔ اور یہ دنیا داری کے جمیلوں سے بے نیاز ہو کر مرغیوں کو لڑائی کی نئی نئی تکنیک پر غور کیا کرتے اور باقاعدہ منصوبے اور پروگرام کے تحت لڑائی کا اعلان کرتے۔ پانی پت کی لڑائی کس نے دیکھی ہے جس کا حوالہ دیا جائے۔ لیکن مرغیوں کی لڑائی تو سب نے دیکھی ہے۔ یہ صرف مرغیوں کی لڑائی نہیں ہوتی تھی بلکہ یہ دوانوں، دو خاندانوں اور دو قبیلوں کے درمیان ہوتی تھی۔ اور اسے دیکھنے کے لئے سارا شہر اُڑ پڑتا، جیتنے والے کے دارے نیارے ہوتے اور ہارنے والا پھر اپنے مرغ کو کھلا پلا کر دوسری لڑائی کے لئے تیار کرنے لگتا تاکہ شکست کا بدلہ لیا جائے۔ اگر مفتوح اس بیچ میں اللہ کو پیارا ہو جاتا تو

اس کے فرزند ارجمند پر یہ اخلاقی ذمہ داری عاید ہوتی تھی کہ اپنے مرحوم باپ کی شکست کو فتح میں بدل دے۔ اور اس کی رُوح کو خوش کرے۔ ایصالِ ثواب کا یہی ایک عام طریقہ تھا۔

جس گھر میں اچھا توانا اور بہادر مرغ ہو تا وہ صرف صاحبِ خانہ کی ناک نہیں بلکہ محلے کی ناک اور شرفار کی آبرو سمجھا جاتا تھا۔

ہمارے ملک جنتِ نشاں میں اب بھی مرغ لڑائے جاتے ہیں۔ میدانِ جنگ میں لڑنے والے ان بہادر سپاہیوں کو اصیل مرغ کہا جاتا ہے۔ یہ اونچے پورے اور توانا ہوتے ہیں۔ لڑائی کے وقت ان کے پاؤں کے بڑھے ہوئے ناخنوں پر چاندی کی پتلی پتلی پٹیاں منڈھ دی جاتی ہیں۔ تاکہ وہ دشمن کو لہو لہان کر سکیں۔ نیکیلی چوچ، تیز اور زہریں بچھے ہوئے تیر کا کام کرتی ہے۔ ان کے علاوہ جو باقی بچ جاتے ہیں وہ اصیل نہیں ہوتے، صرف مرغ ہوتے ہیں جن کا کام صرف بانگ دینا ہوتا ہے اور اڑوس پڑوس میں خوشگوار تعلقات پیدا کرنا۔ ان سے پکائی ہوئی سنہاری بڑے مزے کی چیز ہوتی ہے۔ اور یہ برصغیر کی ایک اہم ڈش ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ آج کل مرغ کے نام سے مرغیوں کو استعمال کیا جا رہا ہے۔ لیکن کیا مجال جو کوئی یہ پہچان سکے کہ یہ بھری بھری صحت مند ٹانگ مرغ کی ہے یا مرغی کی۔

مرغ اپنے حلقہٴ اثر میں تاج والا بادشاہ ہوتا ہے۔ جہاں جائے اس کی قد ہوتی ہے۔ پہلے زمانے میں کہا جاتا ہے کہ ایک مرغ کی آواز پر درجنوں مرغیاں لبیک کہتی ہوئی دوڑی دوڑی آتی تھیں۔ لیکن —

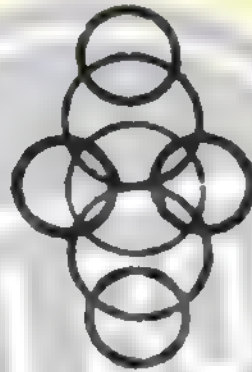
لیکن آج ایک مرغی کی ہلکی سی آواز پر درجنوں مرغ دوڑ کر قریب آ جاتے ہیں اور رقص کرنے لگتے ہیں۔

گگ — گگ — !

لکڑیوں — کون — لکڑیوں — کون — !!

اب تو سنا ہے کہ مغربی ممالک میں مرغیاں بانگ دینے لگی ہیں۔ اور اپنے ملک میں مرغ بانگ دینا بھول گئے ہیں۔ نتیجہ ظاہر ہے۔ توبہ، استغفار کیجئے۔ اور صدق دل کے ساتھ خدا سے رجوع کیجئے۔

دلیے بغیر بانگ کے بھی صبح برابر ہوتا ہے۔ !



انگوٹھا چوسنا

انگوٹھا چوسنا سچ پوچھے تو ایک آرٹ ہے۔

ورنہ پہلے اسے ایک نفسیاتی بیماری کا نام دیا گیا تھا۔ اور اس بیماری میں بتلا ہونے والے یا اس کا شکار ہونے والے عموماً بچے ہوتے تھے۔ اور ان کی عمریں دو تین مہینے سے شروع ہو کر دیر ۷ دو سال تک جاتی تھیں۔ اگر کوئی یہ سوال پوچھ بیٹھے کہ صاحب دو تین مہینوں کی عمر سے یہ بیماری کیوں شروع ہوتی ہے، پہلے سے کیوں نہیں یا پیدائش کے ساتھ ہی کیوں نہیں تو اس خصوص میں ہمارا خیال ہے کہ پہلے تو بچہ دودھ پینے کی پریکٹس کرتا ہے اور بعد میں انگوٹھا چوسنے کی۔

ویسے ماہرین نفسیات کا خیال ہے کہ انگوٹھا چوسنا ایک ایسا عمل ہے جو بچہ یا بچی کی جنماتی تشنگی کو نیا ہر کرتا ہے۔ اور اس تشنگی کو عمر کی قید میں بند نہیں کیا جاسکتا۔

کیونکہ دو سال کا ذکر ہی کیا پسندہ اور سولہ سال کی عمر تک بعض ایسی لڑکیاں اور لڑکے نظر آتے ہیں جو انگوٹھا چوستے رہتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ ہم نے بعض ایسی معمر خواتین کو بھی دیکھا ہے جو اپنی عمر کی چالیسویں سالگرد منانے کے بعد بھی انگوٹھا چوسنے کی عادت سے چھٹکارا حاصل نہ کر سکیں۔ ویسے اگر منہ میں انگوٹھا بھی نہیں ہے یا شعوی کوشش سے انھوں نے اس عادت سے نجات بھی حاصل کر لی ہے تو ان کے ہونٹ اپنے اس عمل کو باقی رکھیں گے یعنی مسلسل حرکت میں رہیں گے۔ جیسے لبوں کے اوپری حصے میں کچھ جلن سی ہے اور اسے اندر ہی اندر موس کو ٹھنڈا کیا جا رہا ہے۔ یا پھر جیسے کوئی بچہ نیند میں پتل کو چوستا رہتا ہے۔ خواتین پر کیا منہ پر مردوں میں بھی یہ عادت دیکھی گئی ہے۔ یوں بھی انگوٹھا چوسنا انتہائی معصومیت اور پاکیزگی کی علامت سمجھا جاتا ہے۔

آزادی کے بعد ہمارے ملک میں جہاں کئی صحت مند تبدیلیاں آئی ہیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ یکلفت بچوں نے انگوٹھا چوسنا چھوڑ دیا ہے۔ اب وہ نہ ہاتھ کا انگوٹھا چوستے ہیں نہ پیر کا۔ البتہ اس معصوم عادت کا شکار دن بے دن بڑے ہوتے جا رہے ہیں۔ مثال کے طور پر اپنے پڑوس کا سامنے والا گھر پیش خدمت ہے: ملاحظہ ہو۔

ورائٹس میں باپ پلنگ پر لیٹا ہوا انگوٹھا چوس رہا ہے۔ ماں پیگوڑے میں چت لیٹی ہوئی غوں غاں کر رہی ہے۔ نوکر ڈرائنگ روم میں سگریٹ کے کش کھینچتا ہوا ریڈیو سن رہا ہے گھر کی بچی دال بگھار رہی ہے۔ لڑکا صحن میں جھاڑو لگا رہا ہے اور باپ کی طرح دلو بھی انگوٹھا چوسنے میں مصروف ہے۔

اب آپ اے مذاق میں نہ ٹالیں بلکہ سنجیدگی کے ساتھ علمی انداز میں پڑوس اور اس کے افراد خاندان کی افسانے کا تجزیہ کریں تو ہو سکتا ہے کہ آپ اس کی کڑیاں فرائیڈ سے ملائیں یا پھر فلسفہ وجودیت پر ایمان لے آئیں۔ یا پھر کوئی ایسی تصویر پیش کریں جو دنیا میں ایک

تہلکہ مچا دے۔ اور آپ کا نام ریتی دنیا تک قائم رہے۔ بہر حال آپ کا دویہ مسئلہ کے تعلق سے مثبت ہو یا منفی لیکن آپ ضرور اس سچائی کا اعتراف کریں گے کہ خاندان کا ہر فرد ماشاء اللہ اور سبحان اللہ ہے۔ یہی نہیں بلکہ آپ غور کرتے جائیں تو آپ کے ذہن کے کمینوس پر ایسے کئی مردوں اور عورتوں کے کردار ابھریں گے۔ جو اس معصوم اور مقدس حادثہ میں مبتلا ہیں۔ اور جنہیں آپ اچھی طرح جانتے ہیں۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ آپ کسی سے پوچھنے کی جرأت نہیں کر سکتے کہ یہ غلات ان میں کیونکر پیدا ہوئی۔ محض اس لئے کہ یہ مصالح مفاد علم کے خلاف ہے۔

جذباتی تشنگی اور محرومی کا اظہار آدمی مختلف طریقوں سے کرتا ہے۔ اس کا کوئی ایک بندھا ٹکامیڈیم نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ بچپن میں اگر آسودگی نصیب نہ ہو تو لڑکپن سے لے کر بڑھاپے تک وہ تشنگی آدمی کو ترپاتی رہتی ہے۔ اور اس تناؤ کو کم کرنے کے لئے وہ ہمیشہ انگوٹھا چوستا رہتا ہے۔

لیکن اسے آرٹ کا درجہ دینے والے وہ اشخاص کبھی بھلائے نہیں جاسکتے جنہوں نے اس فن کی ہمیشہ ہمت افزائی کی ہے۔ اور انگوٹھا چوسنے والوں کی پیٹھ ٹھونکی کہ شاباش شاباش اسی طرح انگوٹھا چوستے جاؤ۔ کیونکہ انگوٹھا چوسنا صحت مند اور خوشحال زندگی کی علامت ہے۔

چنانچہ اب یہ آرٹ اتنا پوپر ہو گیا ہے کہ ہر چھوٹا بڑا شخص آرٹسٹ بن گیا ہے۔ صرف تہذیبی سطح پر نہیں بلکہ سیاسی سماجی اور عالمی سطح پر کئی ترقی یافتہ ممالک انگوٹھا چوسنے کی ٹریننگ دینے کے لئے اپنی اپنی یونیورسٹیوں میں باقاعدہ ایک شعبہ کھول بیٹھے ہیں۔ چنانچہ اقوام متحدہ سے تعلق رکھنے والی اکثر قومیں انگوٹھا چوس رہی ہیں۔ اور دنیا کی قسمت کلام فیصلہ کرنے والے بڑے بڑے رہنما اپنے کارخانوں میں جنگی ہتھیار تیار کر کے انگوٹھا چوسنے والوں کی گہری قبریں کھود رہے ہیں۔ حوائے کے لئے ملاحظہ ہو دنیا کا نقشہ۔ ویسے انگوٹھا چوسنا سچ پوچھنے تو ایک آرٹ ہے۔



انڈین کاجو

اگر آپ کاپیٹ بھرا ہوا ہے تو تفریحا کاجو کھائیے۔

ورنہ صورت حال اس سے مختلف ہے۔ یعنی آپ بھوکے ہیں اور قرض کی کہیں سے امید نہیں تو پریشان مت ہوئیے بلکہ اطمینان سے کاجو کھائیے اور اس وقت تک کھاتے رہئے جب تک آپ کاپیٹ نہ بھر جائے۔ اور آپ ایک نئی توانائی کے ساتھ زندگی کے دوسرے کاموں میں مسکراتے ہوئے حصہ نہ لے سکیں۔ کاجو سامنے ڈٹا منس اور پروٹینس کا مجموعہ ہے اور اس پر طرفہ تماشہ یہ کہ ہمارے ملک کا سب سے سستا میوہ ہے۔ سیب انار، انگور اور اخروٹ کے بعد اس کا نمبر آتا ہے۔ پہلے یہ کشمیر کی وادیاں میں پیدا ہوتا تھا، لیکن آج کل جنوبی ہندوستان اور دکن کے میدانوں میں پیدا ہو رہا ہے۔ وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ اینٹھی تجربے اور موسمی تبدیلیاں اسے اس نہیں آئیں۔ مگر اس کے باوجود اس کی پیداوار میں حیرت انگیز اضافہ ہو رہا ہے۔ اور اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ کاجو عوامی

میوہ بن گیا جس کو عرفِ عام میں مونگ پھلی کہتے ہیں ۔

مونگ پھلی کو مونگ پھلی کہنا مونگ پھلی کی توہین ہے ۔ ذاتی طور پر مجھے خود بھی اس نام سے اختلاف ہے ۔ ایک اچھی خاصی مزیدار شے کو ایسا ویسا نام دینا آخر کہاں کی دانشمندی ہے ۔ آپ ہی غور فرمائیے اگر آپ اپنے معزز مہمان کی خدمت میں مونگ پھلی کو مونگ پھلی کے نام سے پیش کریں تو کیا وہ نہیں سٹ پٹائے گا ۔ اگر وہ حساس ہے تو خود آپ کی اور اپنی پوزیشن پر غور کرتے ہوئے داک اوٹ کرے گا ۔ لیکن اس کی بجائے اگر آپ فرمائیں 'ایجنے کاجو حاضر ہے' تو یقیناً آپ ایک مثبت ردِ عمل کو محسوس کریں گے ۔ وہ نہ صرف مسکراتا ہوا مونگ پھلی سے شوق کرے گا بلکہ آپ کے ذوق کی داد دے گا ۔ بنانے والے یا بنانے والی کی تعریف کرے گا ۔ اور مزید کاجو کی فرمائش کرے گا ۔

ظاہر ہے کہ اس میں بے چاری مونگ پھلی کا کوئی قصور نہیں بلکہ قصور اس غلط نام کا ہے جو اس کی پیشانی پر پہنچا دیا گیا ۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ملک میں ایک ایسی سوسائٹی یا انجمن کی بنیاد ڈالی جائے جو اس غلط نام کے خلاف آواز اٹھائے ۔ اور مونگ پھلی کو ملک کی عوامی زندگی میں اس کا جائز مقام دلائے ۔ انسانوں میں ہر یکن اور میوہوں میں مونگ پھلی ہی ایک ایسی واحد شے ہے جسے حقارت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے ۔ حالانکہ ان دونوں کے بغیر قومی زندگی کی گاڑی ایک پتھر آگے نہیں بڑھ سکتی ۔ ایسے ہر یکنوں کے بارے میں تو کچھ نہ کچھ سوچا جا رہا ہے ، لیکن مونگ پھلی کے بارے میں ۔

آپ مجھ سے پوچھیں تو میں عرض کروں کہ مونگ پھلی کا قومی زندگی میں بڑا اہم رول ہے امیر غریب ، سیٹھ سا ہو کار ، بچہ بڑا ، بوڑھا جوان ، مرد عورت سب ہی اسے منہ لگاتے ہیں ۔ اور یہ کافر ہے ہی ایسی کہ منہ لگنے کے بعد چھپتی نہیں ۔ غالب نے مونگ پھلی کے تعلق سے کچھ نہیں کہا ۔ پتہ نہیں مونگ پھلی کا رواج تھا یا نہیں ۔ لیکن غالب سے ذرا پہلے نظیر اکبر آبادی کے دور میں یہ شاعر دل کی محبوب نظر تھی ۔ مٹا ہے کہ نظیر کی عوامی شاعری میں

مونگ پھلی کو بڑا دخل ہے۔ چنانچہ ہر مقبول نظم کے پیچھے مونگ پھلی ہے۔ اور وہ نظمیں ایسی ہی پھس پھسی رہیں جنہیں شاعر نے بغیر مونگ پھلی کھائے کہی تھیں۔ بہر حال مونگ پھلی کا اردو شاعری میں کیا مقام ہے ایک دوسری بحث ہے اور کوئی ریسرچ اسکالر ہی تفصیل سے آپ کو بتائے گا۔ میں تو صرف مونگ پھلی کے قومی کردار کو پیش کرتے ہوئے یہ عرض کر رہا تھا کہ یہ بڑے بڑے شاعروں، ادیبوں اور فن کاروں کے قریب ہی ہے اور ہے۔

آپ یقین کریں یا نہ کریں میں ایک ایسے فن کار سے واقف ہوں جو وقت واحد میں شاعر بھی ہے، افسانہ نگار بھی، صحافی بھی ہے اور مصور بھی اور کارٹونسٹ بھی۔ اور جس کا گھر صحیح معنوں میں یہ ساری دنیا ہے۔ مطلب یہ کہ جہاں موقع ملے وہ سو جائے گا، آج میرے پاس تو کل آپ کے پاس اور پرسوں کسی اور کے پاس۔ اصل بات جو میں اس فن کار کے تعلق سے آپ کو بتانا چاہتا ہوں وہ اس کی میلی کھیلی پتلون کے درجیب میں جو ایک بننے کی توند کی طرح ہمیشہ پھولے ہوئے ہبل گے۔ آپ بتا سکتے ہیں کہ ان جیبوں میں کیا چیز ٹھنسی ہوگی!

جی ہاں۔ وہی مونگ پھلی جسے فن کار مصافحے کے فوری بعد مسکراتے ہوئے آپ کی خدمت

میں پیش کرے گا۔ اخلاق اخلاق میں اگر آپ کھا گئے تو پھر آپ کی خیر نہیں۔ فن کار آپ کو مشورہ دے گا کہ مونگ پھلی کھانے کے بعد ہمیشہ چائے پنی چاہئے جو صحت کے لئے مفید ہوتی ہے۔ آپ نہ صرف راضی ہو جائیں گے بلکہ الٹا میزبان بن کر اسے دعوت دیں گے اور ہوٹل پہنچتے پہنچتے چائے کے ساتھ اور چیزوں کا بھی اضافہ ہو جائے گا جس کا آپ نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ اس طرح فن کار مونگ پھلی جیسی حقیر شے کی مدد سے اپنے دن بھر کے اخراجات کو نہ کسی طرح آپ کی جیب سے پورے کر لے گا۔

مونگ پھلی سچ پوچھئے تو دوستی کی ایک علامت ہے اور آپ اس علامت کا استعمال بلا تکلف جہاں چاہیں اور جب چاہیں کر سکتے ہیں۔ اور یہ جنس لطیف آپ کو ہر گلی کوچے

اور سڑک پر آسانی سے میسر آئے گی۔ بشرطیکہ آپ اُونچی آواز میں طلب کر سکیں۔ مونگ پھلی بیچنے والا زن سے اپنی دبا بہ جیسی گاڑی کو لڑھکاتا ہوا آپ کی خدمت میں حاضر ہو جائے گا اور بغیر کچھ پوچھے گرم گرم مونگ پھلی کی ایک پُڑیا آپ کے ہاتھ میں تھما دے گا۔

۲۵ پیسے چٹانک — سڑک پر

۳۰ پیسے چٹانک — اسکول اور کالج کے سامنے

۳۵ پیسے چٹانک — سینما کپاؤنڈ میں

مونگ پھلی دنیا کی وہ عجیب و غریب شے ہے جس کی قیمت آج تک کوئی متعین نہ کر سکا مثال کے طور پر اگر آپ اس مونگ پھلی کو بمبئی کی چوپاٹی پر کھانا چاہیں تو چٹانک کے لئے آٹھ آنے نذر کرنے پڑیں گے۔ اور گیٹ وے آف انڈیا پر صرف چار آنے۔ اس کی قیمت مقام کی اہمیت کے ساتھ بڑھتی اور گھٹتی رہتی ہے۔ حالانکہ شے وہی ہے۔ فرق اتنا ہے کہ کہیں چمکیلے لفافے میں پیش کی جاتی ہے اور کہیں اخبار کی ردی میں۔ اس کی بڑی ٹریجڈی یہی ہے کہ پورے ملک میں اس کی ایک معیاری قیمت نہیں۔ مارکنگ، اگر پیکر اور کامرس کے محکموں کے لئے مونگ پھلی بھی ایک دعوتِ فکر ہے۔

ساتھ ساتھ ملک کے معزز رہنماؤں کے لئے موضوع بحث بھی۔ کیا اپوزیشن کے معزز ارکان اس بات سے واقف نہیں کہ کس طرح آج ملک میں مونگ پھلی کی بے حرمتی کی جا رہی ہے۔ ناپسندیدہ شہری مونگ پھلی کو بڑے انارڈی انداز میں کھاتے ہیں۔ اور جگہ جگہ اس کے پھلکوں کو پھینک دیتے ہیں۔ خاص طور پر پبلک مقامات پر ایسے تکلیف دہ مناظر ہر وقت نظر آتے ہیں۔ یقین نہ آئے تو سینما ہال، گارڈن، لیس، بس اسٹانڈ، ریلوے پیٹ فارم اور ریلوں میں دیکھئے۔ حد تو یہ ہے کہ ہوائی جہازوں میں بھی مونگ پھلی کے چھلکے ملتے ہیں۔ اندازہ یہ ہے کہ جس جہاز میں زیادہ چھلکے ملیں اس جہاز سے یقیناً مشہور فلم ایڈریس مس چاند تارہ نے سفر کیا ہوگا۔ اور مس تارہ کی واحد ہابی مونگ پھلی ہے۔ چنانچہ وہ جب کبھی بمبئی سے مدراس پہنچے

گسی فلم کی شوٹنگ مکے لئے بذریعہ طیارہ جاتی ہے تو رات بھر وہ مونگ پھلی، چنے کے والوں کی طرح چباتی جاتی ہے اور جہاز لینڈ کرنے کے بعد اپنے استقبال کرنے والوں پر جہاں مسکراہٹیں بکھیرتی ہے وہیں مونگ پھلی بھی۔

آپ مجھے غلط نہ سمجھیں، شاید میں نے آپ کے جذبات کو ٹھیس پہنچائی ہے حقیقت یہ ہے کہ میں بھی مس تارہ کو اتنی ہی پسند کرتا ہوں جتنا کہ آپ۔ قسم لے لیجئے اگر میں نے اس کی کوئی نلم مس کی ہو۔ مجھے مس تارہ کی ہابی پر قطعی اعتراض نہیں۔ مس تارہ مونگ پھلی کھائے، اور شوق سے کھائے۔ لیکن سلیقے اور تہذیب سے کھائے۔ مس تارہ اور مس تارہ کی طرح ہزاروں لوگ مونگ پھلی کا استعمال کرتے ہوئے چھلکوں کے ساتھ بسا بے دروی کا مظاہرہ کرتے ہیں وہ قابی افسوس ہے۔ کیا چھلکوں کا یو ایس ضائع ہو جانا ہماری قومی دولت کا نقصان نہیں؟ ہمارے نیا تاول کو چاہئے کہ وہ ایک آل انڈیا مونگ پھلی کنونشن طلب کرے اور اس قومی دولت کو بچانے کے طریقوں پر غور کرے۔ اس کے ساتھ یہ تو قہر ہے جانہ ہوگی کہ عوام کو با شعور کرنے اور مونگ پھلی کے صحیح استعمال سے واقف کرانے کے لئے جگہ جگہ مونگ پھلی سنٹر کھولے جائیں اور اس سے پہلے ہیں بھی اپنے طور پر کچھ نہ کچھ کوشش کرنی چاہئے۔ کیا حرج ہے اگر ہم اپنے احساسات اور جذبات کے اظہار کے لئے ایک مورچہ نکال دیں۔ اور مونگ پھلی زندہ باد کا نعروں لگائیں۔ اگر ہم اس وقت بھی اپنے بھوبی حق کا استعمال نہ کریں تو پھر کب کریں گے؟ ابھی حال حال کی بات ہے کہ میں ایسا ہندوستانی فلم دیکھ رہا تھا۔ بازو کی نشست پر ایک طرحدار خاتون نے اپنے شوہر کے تشریف رکھتی تھیں۔ ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ شوہر صاحب میرے پاس بیٹھتے اور محترمہ کو اس سیٹ پر بٹھایا جاتا جہاں شوہر صاحب تھے۔ لیکن انھوں نے میرے قریب بٹھا کر اس لئے گواہ کر لیا کہ اس طرف ایک کڑیل پہلوان قسم کے صاحب تشریف رکھتے تھے۔ اور جن کی نیکی مونگ پھلی، کھینے والوں پر خوف طاری کر دیتی تھیں۔ اور میری طرف کی فضا پر سکون تھی۔ بہر حال اس حد تک میں ان کا ممنون ہوں۔ اور اس لئے بھی کہ مجھے

ان کے ڈائلاگ سننے کا شرف حاصل ہوا ہے۔ یہی صاحبہ مونگ پھلی کھا رہی تھیں اور ہر پانچ منٹ کے بعد اپنے شوہر کی خدمت میں بھی پیش کر رہی تھیں۔ لیکن جہاں شاہنشاہیوں کا تعلق تھا وہ بڑی احتیاط سے اپنی ٹرلین کی نفیس گلابی رنگ کی ساڑی کے آگل میں جمع کر رہی تھی۔ شوہر کو اپنی بیوی کی اس حرکت پر غصہ آگیا۔ اندھیرے میں اس کی آواز ابھری۔
 ”آخر تم یہ کیا کر رہی ہو؟ کہیں پاگل تو نہیں ہو گئیں۔ پھینک دو۔ پھینک دو۔ دوسری آواز آئی۔ ”نہیں پھینکوں گی۔“

پہلی آواز نسبتاً اونچی تھی۔ پھینک دو۔ پھینک دو۔ انٹرل میں لوگ دیکھیں گے تو کیا کہیں گے؟

”اے واہ کیوں پھینکوں۔ کسی کا ڈر ہے۔“

”مگر ان پھینکوں کا تم کیا کرو گی؟“

”چولہا جلاؤں گی۔ پھٹ پٹ۔“ ایک کناٹہ میں۔

فلم چل رہی تھی۔ اسکرین پر س تارہ کا ڈانس ہو رہا تھا اور وہ گارہی تھی۔ میں تو ہو گئی رہے۔۔۔۔۔

اوپر کا ڈائلاگ اس مسئلے کی سمت ایک اہم قدم ہے۔ نیشنل پیٹ فارم پر کام کرنے کرنے والے یقیناً اس سے فائدہ اٹھائیں گے اور کمپنی اور کونسل کی قیمتیں بڑھا کر پھینکوں گا کاروبار کرنے والوں کو ترقی کرنے کے مساوی مواقع عطا کریں گے۔

ویسے مونگ پھلی کا کاروبار کرنے والے لکھتی بن گئے ہیں۔ مونگ پھلی آیل ملز ملک کی اہم انڈسٹری ہے۔ یہ اگر نہ ہو تو چوٹھے پر پکنے والی دال بغیر بکھار کے رہ جائے۔ قسم قسم کے اجار اور چٹنیاں اپنا مزہ کھودیں۔ میکڈے کی آدھی روٹی ختم ہو جائے۔ تلن نام کی چیز کو لوگ بھول جائیں۔ ویسے کرز کا تیل بھی کچھ کم نہیں لیکن مونگ پھلی کے تیل کی شان ہی کچھ اور ہے۔ نقل اور اصل مونگ پھلی تیل کی پہچان کے لئے ان ٹریڈ مارکس سے

واقف ہونا ضروری ہے جو آئیل ملزک طرف سے وقتاً فوقتاً اخبارات میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ان مالکان میں سے بعض غیر معمولی ذہین ہیں جنہوں نے مال حال میں سائنٹفک طریقے سے مونگ پھلی میں کروڈ آئیل ملا دیا۔ اور اس کے استعمال کے بعد کئی لوگ دیکھتے ہی دیکھتے اللہ کو پیار سے ہو گئے۔ کاروبار میں جینا اور مرنا تو لگا ہی رہتا ہے۔ یوں بھی بزنس اور محبت میں ہر چیز جائز ہے۔ مجھے ان کے کروڈ آئیل ملانے پر اعتراض ہے اور نہ ان نامعلوم حضرات کا موت کا دکھ ہے جو ملاوٹ کا شکار ہوئے۔ کیونکہ آپ جانتے ہیں کہ موت کا ایک دن معین ہے۔ اگر وہ اس نقلی تیل کے استعمال سے نہ مرتے تو کسی سڑک پر ان کی موٹر سے ٹکرا کر مر جاتے مرحومین کے لواحقین کو ان مل مالکوں کا ممنون ہونا چاہئے کہ انہوں نے بازار کی سستی موت کی بجائے انہیں ایک باعزت موت عطا کی۔ اور یوں بھی وہ گھڑی ٹل نہیں سکتی تھی۔ مجھے جو اعتراض ہے یہی کہ انہیں کروڈ آئیل بھی برابر ملانا نہیں آیا۔ ملاوٹ بھی ایک آرٹ ہے۔ اور یہ آرٹ انہیں چاول کے بیو پار یوں سے سیکھنا چاہئے جو ایک تھیلے میں پچیس کلو کنکر ملا دیتے ہیں اور اس صفائی سے کہ پتہ ہی نہیں چلتا۔ منہ میں کنکر آجائے تو تھوک دیکھئے اور مزے سے دوسرا نوالہ چبا لیتے۔ نہ مرنے کا ڈر، نہ پولیس کا خوف اور نہ عدالت کے جھگڑے۔ بزنس کا بزنس اور فائدہ کا فائدہ۔ یا پھر ان تاجروں کے سبق سیکھنا چاہئے جو اصل لکھی میں چربی، مرج پاؤں میں لکڑی کا بُراد، ہلدی میں لید، اور شہد میں گڑ ملا کر سماجی زندگی میں ایک باعزت مقام حاصل کرتے ہیں۔ لہذا مونگ پھلی کا کاروبار کرنے والے حضرات کو اپنی پوزیشن کا خیال رکھنا چاہئے۔ نہ خود بدنام ہوں اور نہ بے چاری مونگ پھلی کو بدنام کریں۔ دونوں کی بھلائی اسی میں ہے۔

انگریزوں کے زمانے میں مونگ پھلی کا تیل صرف جسم کی مالش کے لئے استعمال ہوتا تھا۔ اور غریب سے غریب آدمی لکھی سے شوق فرماتا تھا۔ لیکن آزادی کے بعد عوام پر یہ بات واضح ہو گئی کہ انگریز کتنا چالاک تھا جس نے ایک بڑی نعمت سے محروم رکھا۔ چنانچہ

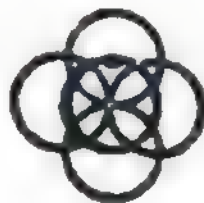
اب لوگ مونگ پھلی کے تیل کو استعمال نہیں کرتے بلکہ نہار منہ پیتے بھی ہیں۔
 مونگ پھلی کا تیل کچھ پلو چھنے تو صحت کے لئے بے حد مفید ہے۔ اس کے مسلسل
 اور باقاعدہ استعمال سے جسم میں توانائی اور چمک پیدا ہوتی ہے۔ آپ نے نکمیں چہرے دیکھے
 اور نہ ہوں گے۔ ہر نکمیں چہرے کی کشش کا راز مونگ پھلی کے تیل میں محفوظ ہے۔ جس
 چہرے پر جتنا زیادہ نمک ہوگا سمجھنا چاہئے کہ وہاں مونگ پھلی کا اتنا ہی زیادہ استعمال ہوا
 ہوگا۔ ثبوت کے طور پر میں ایک محترم خاتون کی مثال پیش کر سکتا ہوں جن سے ملاقات کا
 مجھے شرف حاصل ہے۔ اور جو موڈرن ہونے کے باوجود چہرے کے میک اپ میں اسنو اور
 پاؤڈر سے زیادہ مونگ پھلی کے تیل کو اہمیت دیتی ہیں۔ چنانچہ جب وہ گھر کے باہر اپنے
 پرس کو اٹھالتے ہوئے نکلتی ہیں تو دنیا ان کے پھک پھک چمکتے ہوئے چہرے کو دیکھ کر اپنا
 منہ کھول دیتی ہیں۔

مس انڈیا اور مس ورلڈ کے بارے میں تو میں کچھ عرصہ نہیں کر سکتا لیکن مشہ کی
 گنجائش ہر طرح سے موجود ہے۔ اگر قتل کا ملزم مشہ سے فائدہ اٹھا کر با عزت رہا ہو سکتا
 ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ مونگ پھلی آئیل ملز کے بورڈ آف ڈائریکٹرز مس انڈیا اور مس ورلڈ
 کی خوبصورتی کا حوالہ دیتے ہوئے یہ ثابت کریں کہ یہ اصلی چمکتے ہوئے مونگ پھلی کی دین
 ہے۔ لہذا جو لڑکیاں بیوٹی کامپیشن میں حصہ لینا چاہتی ہیں انہیں چاہئے کہ صبح سویرے
 نہار چار چمچے مونگ پھلی کا تیل پئیں اور اس تیل کی مالش سے اپنے جسم کو چمکائیں۔ بال
 بڑھانے کے لئے اس سے اچھی اور کوئی ٹانک نہیں۔ دماغ ہمیشہ تازہ رہتا ہے۔

معاف کیجئے بات مونگ پھلی کی ہڈی بھی اور ذکر تیل کا چھڑ گیا۔ میں سمجھتا ہوں اس
 کے لئے میں بھی مجبور تھا۔ اور آپ بھی۔ آپ اس لئے کہ اس سے ہٹ کر کوئی دوسری بات
 سنا چاہتے تھے اور میں اس لئے کہ آپ کا موڈ میرے پیش نظر تھا۔ یوں بھی بات میں بات

نکل ہی جاتی ہے۔ لہذا نہ آپ کو افسوس کرنا چاہئے اور نہ مجھے۔ اس لئے ہم دونوں کو اپنے اصل موضوع کی طرف لوٹ جانا چاہئے۔

جی ہاں۔ میں یہ عرض کر رہا تھا کہ مونگ پھلی ہمارے دیس کا سب سے ستا میوہ ہے اور ساتھ ساتھ دوستی کی علامت بھی۔ شاید میں نے آپ کو اپنے دوست کا وہ واقعہ نہیں سنایا جس نے مونگ پھلی بطور تحفہ پیش کر کے اپنی محبوبہ کا دل جیتا تھا۔ اس کے بیان کے مطابق ہوتا یہ تھا کہ وہ مونگ پھلی کو لال کاغذ میں لپیٹ کر اپنی محبوبہ کے چھوٹے بھائی کے توسط سے محبوبہ کو بھجوا کرتا تھا جو اس کے پڑوسی کی اکلوتی لڑکی تھی۔ جواب میں محبوبہ نصف پھلی کو اپنا حق سمجھ کر رکھ لیتی تھی۔ اور باقی نصف کو تلنے کے بعد ایک چوٹی سی پلیٹ میں رکھ کر اپنے عاشق کی خدمت میں پیش کرتی تھی۔ اس طرح ایک دن وہ بھی آیا کہ محبوبہ بیوی بن گئی اور عاشق شوہر بن گیا۔ عاشق کا شوہر اور محبوبہ کا بیوی بن جانا عشق کی معراج ہے یا نہیں ایک دوسری بحث ہے۔ اس وقت صرف ایک چیز کا اظہار مقصود ہے کہ تہذیبی اور رومانی زندگی میں مونگ پھلی کا بڑا اہم رول ہے۔ آج بھی میرا دوست اور اس کی بیوی جو خیر سے کئی بچوں کے ماں باپ ہیں اس خوب صورت لمحے کو نہیں بھول سکے جو مونگ پھلی سے عبارت ہے۔ اس رومانی پہلو کے قطع نظر مونگ پھلی کھانا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ اللہ جسے توفیق دے وہی کھاتا ہے، تفریحاً نہ سہی ضرورتاً ہی سہی۔!



ساڑی

جو بات ساڑی میں ہے وہ کسی میں نہیں ۔

ساڑی خواہ وہ ریشمی ہو یا لھدر کی، کالی ہو یا سفید — ساڑی ساڑی ہے ساڑی میں بڑی وسعت ہے ۔ اس کی گہرائی اور گیرائی کا اندازہ لگانا کوئی بچوں کا کھیل نہیں ۔ بڑے بڑے ہیر و قسم کے مہ د ایک سرے سے دوسرے سرے تک زندگی بھر سفر کرتے رہتے ہیں ۔ لیکن منزل تک پہنچ نہیں سکتے ۔ اور عمر ختم ہوگئی ۔ ویسے ساڑی کی لمبائی پانچ گز سے چھ گز یعنی آج کی زبان میں کچھ کم پونے چھ میٹر ہوتی ہے ۔ کوئی دہلی پتلی خاتون پونے پانچ میٹر پر اکتفا کرتی ہے ۔ اور کوئی پھیلی پھیلی پونے چھ میٹر پر ۔ اس کے علاوہ یہ اپنے اپنے ظرف پر منحصر ہے کہ کہاں اور کیسے سمایا جائے ۔

جیسا کہ ابھی ابھی کہا گیا ہے کہ ساڑی میں بڑی وسعت ہے ۔ ملاحظہ ہو دوسرے پیراگراف کی پہلی سطر ۔ اس سلسلہ میں عرض کروں کہ ساڑی بلا کسی تخصیص کے ہر

عورت کو اپنی پناہ گاہ میں جگہ دیتی ہے اور سب کو اپنے میں چھپا لیتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ بعض وقت ساڑی پس منظر میں چلی جاتی ہے اور عورت سامنے آ جاتی ہے اور کبھی ساڑی سامنے آ جاتی ہے۔ اور عورت ساڑی کی مختلف تہوں میں چھپ جاتی ہے، کھو جاتی ہے۔ اگر آپ اجانت دیں تو میں عرض کروں کہ غائب ہو جاتی ہے۔ اور ساڑی یوں نظر آتی ہے جیسے کسی شوکیس کے ہینگر پر لٹکی ہوئی کوئی شے۔

جی ہاں،

جی ہاں، ساڑی باندھنا ایک آرٹ ہے۔ اور اس آرٹ سے ہر ایک کا واقف ہونا ضروری نہیں۔ بس خدا جسے توفیق دے وہی فن کار کہلائے، ورنہ ساڑی کو جسم کے اطراف صرف لیٹنے کو باندھنا نہیں کہتے۔ بلکہ کو لہوں اور پشت کی سمت اس طرح کس کر سامنے اتنا ڈھیلا چھوڑ دیا جائے کہ دیکھنے والے کی نظر الجھ کر رہ جائے۔ فنی زبان میں اسے میریاں کہتے ہیں۔ میریوں کی ایک ایک تہ اتنی متوازن اور بنی تلی ہو کہ دیکھنے والے کو محسوس کرے جیسے تیز ہواؤں میں پانی کی لہریں ابھرا بھرا کر ساحل کی طرف آرہی ہیں اور سر پٹک پٹک کر کف چھوڑتے ہوئے ختم ہو جاتی ہیں۔ یہی نہیں بلکہ پیٹھ اور پیٹ کا بڑا حصہ اس طرح نظر آئے جیسے زمین اور آسمان کے آخری کنارے۔ ایک دوسرے سے لگے مل رہے ہوں۔

یا پھر دیکھنے والے کو ایک ہی نگاہ میں چودہ طبق زمین اور آسمان روشن نظر آئیں۔ اسے ایک ٹریجڈی ہی سمجھئے کہ بعض خواتین کو کشش اور لگاتار مشق کے باوجود بھی اس آرٹ کو سیکھ نہ سکیں۔ ہذا وہ ساڑی باندھوالے کے لئے کسی نہ کسی کی خدمات حاصل کرتی ہیں۔ جیسے کنگسی کرنے کے لئے ہیر ڈریسر ہوتا ہے۔ ہوتی ہے ویسے ساڑی ڈریسر۔ اس کا کام صرف ساڑی باندھنا ہی نہیں ہوتا بلکہ شخصیت کی مناسبت سے ساڑی کے انتخاب میں ٹکنیکل قسم کے مشورے دینا بھی۔ تاکہ ساڑی اور شخصیت دونوں ساتھ ساتھ

اُٹھ رہے اور ایک دوسرے میں کھونہ جائے۔

ساڑی ہمارے دیس کی خاص پیداوار ہے۔ مغربی ممالک میں اسے جتنی مقبولیت حاصل ہو رہی ہے اس کی مثال ماضی میں کہیں نہیں ملتی۔ اور اب وہاں کی عورتیں بڑی سچ و سچ سے اپنے اپنے ڈرائنگ رومس میں ساڑیاں بندھوائے اپنے اپنے شوہروں یا بوائے فرینڈ کے انتظار میں بیٹھی رہتی ہیں!

فائن اکسپورٹ کے اس کاروبار میں ایک نہیں کئی فائدے ہوئے۔ اس کی تفصیل ذیل میں مفاد عامہ کے خیال سے پیش کی جاتی ہے :-

۱۔ فارن ایکسچینج کی کمائی

۲۔ مغرب میں مشرقی تہذیب کا پھیلاؤ۔

۳۔ اور ان بے روزگاروں کو نوکریاں جو ساڑی باندھنے کے فن سے واقف تھے۔

لیکن اس کا ایک دوسرا تاریک پہلو بھی ہے۔ اور وہ یہ کہ ساڑی کی بے پناہ مقبولیت

نے یہاں کے تاجروں کو اور حریص بنادیا، اور وہ آہستہ آہستہ ساڑی کو بازاروں سے غائب

کرنے لگے، کیونکہ تاجر خواہ وہ ساڑی کا ہو یا کتاب کا زیادہ سے زیادہ منافع حاصل کرنا چاہتا

ہے، اور وہ اس کی پرداہ نہیں کرتا۔ اس کے اس حریصانہ رویے کا اثر ملک اور قوم پر

کیا پڑے گا؟ چنانچہ اب ساڑی اتنی مہنگی ہو گئی ہے کہ اکثر عورتیں پستون پہن کر کام

چلا رہی ہیں۔ اور جنھیں پتلون میسر نہیں وہ ایک دھوتی اور سنگی پر ہی اکتفا کر رہی ہیں۔

لیکن سچ پوچھئے تو یہ صورت حال بڑی تکلیف دہ ہے۔ جہاں تک میرا معاملہ ہے

بخدا ساڑی کے بغیر میں عورت کا تصور نہیں کر سکتا۔ عورت خواہ وہ میلی کچیلی یا پھٹی پرانی

ساڑی میں کیوں نہ ہو عورت معلوم ہوتی ہے۔ اور عورت سنگی میں دھوتی میں یا پتلون میں

عورت نہیں بلکہ عورت اور مرد کے سوا کچھ تیسری ہی شے معلوم ہوتی ہے جس کا کوئی

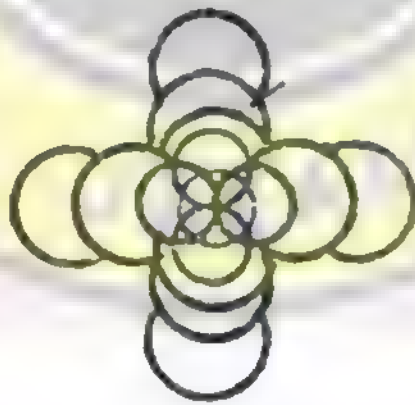
نام نہیں ہوتا۔ اگر میں اپنی ہی بیوی کو کسی دن پستون میں دیکھ لوں تو میں اسے قطعی پہچان نہ سکوں گا جب تک کہ کوئی مجھے اس سچائی سے یا حقیقت سے آگاہ نہ کرے۔ اور اس کے بعد بھی شاید مجھے تکلف ہو۔

بہر حال میں پہنے ساڑی کا قائل ہوں اور بعد میں عورت کا۔ دراصل عورت کا سارا امیج ساڑی میں محفوظ ہے۔ کسی پبلک مقام پر ہو یا گھریلو زندگی میں اگر اتفاق سے کسی خاتون کا سر براتا آنچل، جسم سے چھو جائے تو ذہن اور دماغ میں آندھیاں سی چلنے لگتی ہیں اور جسم کا ٹمپرچر دیکھتے ہی دیکھتے بڑھ جاتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ایک سوچنے والے دماغ اور ذہن کے لئے آنچل چھو جانے کا تصور ہی کافی ہے۔ اور وہ اتنا درمانگ ہو جاتا ہے کچھ نہ پوچھئے ہمارے اردو کے ایک شاعر کو مردکی اس عام نفسیاتی کمزوری کا پتہ تھا۔ لہذا اس نے لڑکیوں کو، نوجوان خواتین کو اور بلا تخصیص رنگ و نسل و عمر تمام محبوباؤں کو مشورہ دیا تھا کہ اپنے اپنے آنچل سے پرچم بنالیں۔ شاعر کی یہ پلاننگ کسی مندری کے اس جنرل سے ملتی جلتی تھی جو اپنی فوج کو لڑانے وقت دشمن کی ہر حرکت پر نظر رکھتا ہے۔ شاعر کا مقصد سچ پوچھئے تو آنچل سے پرچم بنانے کا نہیں تھا، بلکہ آنچل کی لپیٹ میں یا اس کے سائے میں یا اس کے پیچھے پیچھے چلنے والے کنواروں اور نوجوانوں کی جو فوج تھی انھیں انقلاب کی طرف لانا تھا، اور ایک محاذ پر جمع کرنا تھا، اس لئے اس نے یہ آسان نسخہ تجویز کیا۔ لیکن اب وقت اتنا آگے بڑھ گیا ہے کہ اس کے چھوڑے ہوئے قدموں کے نشان بھی باقی نہیں رہے۔ شاید اس لئے آج کی بعض عورتیں پرچم سے آنچل بنانے کی کوشش کر رہی ہیں، جسم کو چھپانے کے لئے آخر کچھ تو چاہئے۔

ساڑی انسانی تہذیب کی آخری نشانی ہے۔ ساڑی خرید کر بطور تحفہ محبوبہ کو دینا ایک شریفانہ بانی کہلاتا ہے، اور بڑی سعادت مندی سے بیوی کی خدمت میں

پیش کرنے کے عمل کو اس گناہ کا کفارہ کہتے ہیں جو ماضی میں دانستہ یا نادانستہ مرتکب ہوا۔
 لہنگے کے بغیر ساڑی اور ساڑی کے بغیر لہنگا ایسا ہی ہے جیسے تلوار بغیر پیام کے یا
 تصویر بغیر نگینے کے۔ دونوں کا وجود ایک دوسرے کے لئے اتنا ہی ضروری ہے جتنا
 عورت کے لئے مرد یا مرد کے لئے عورت۔ جس طرح ساڑی کی کئی قسمیں ہیں ویسے لہنگے
 کی، مگر شرط ایک ہی ہے کہ دونوں آپس میں میل کھائیں، نہ صرف بناوٹ میں بلکہ
 رنگ میں بھی۔ کبھی ساڑی کی نمائش مقصود ہو تو لہنگا پس منظر میں چھپ جاتا ہے،
 ورنہ ساڑی اتنی مہین اور باریک باندھی جاتی ہے کہ اندر سے لہنگا جھمکتا رہتا ہے،
 پھل مل جھل مل۔ !

ایسی خواتین جو جدیدیت کی حامی ہیں اور کلاسیکل روایتوں کو توڑنا اپنا فرض سمجھتی
 ہیں، وہ آج کل بغیر لہنگے کے ہی اپنا کام چلا رہی ہیں جس دن یہ جھان عام ہو جائے اور
 ساڑی پانچ میٹر سے ایک میٹر پر آجائے اس دن یقین کیجئے کہ ایک فوٹو شو اور پختہ ہوا
 انقلاب چارے ملک کی سرحدوں میں داخل ہو گیا۔



آم

اگر کھانے کو کچھ نہ ہو اور جیب میں پھوٹی کوڑی نہیں تو آم کھا پیے۔ اور خداوند تعالیٰ کا شکر ادا کیجئے جس نے آپ کے لئے ایسی نعمت پیدا کی، اور اس نعمت کے لئے آپ کو پیدا کیا۔

قدرت کے راز سے قدرت ہی واقف ہوتی ہے۔ اور وہ جانتی ہے کہ آم کو انسان کے لئے اور انسان کو آم کے لئے کیوں پیدا کیا گیا۔ دونوں کی تخلیق کامۃ صد سولے اس کے اور کچھ نہیں کہ ان کے تعلقات کو آپس میں استوار اور مستحکم کیا جائے۔ ورنہ کہاں آدم زاد اور کہاں آم۔!

کسی زمانہ میں اردو کے ایک شاعر مرزا غالب ہوا کرتے تھے جنہوں نے آم غے شق ہی نہیں کیا بلکہ اس سے اپنا پیٹ بھرنے لگے۔ اور آپ جانتے ہیں کہ پیٹ بھر کر کھانا کبھی صحت کے لئے مفید نہیں ہوتا۔ لیکن اس کے باوجود غالب کی صحت آخر وقت تک اچھی رہی اور

انھوں نے اپنے رویے سے یہ ثابت کر دیا کہ آم جام نہیں، جام آم نہیں، آم آم ہے
لہذا کھائیے اور سیر ہو کر کھائیے۔ واہ واہ، بجا ارشاد ہوا۔ نثر میں شاعری اسی کو کہتے
ہیں۔!

غیر منقسم ہندوستان میں آم صرف ہندوستان میں پیدا ہوتا تھا، لیکن تقسیم
کے بعد یہ پاکستان اور بنگلہ دیش میں بھی پیدا ہونے لگا۔ لعنت ہے اس پیداوار پر۔
اپنے ملک سے غداری اسی کو کہتے ہیں۔

وفاداری کا تقاضا تو یہ تھا کہ اپنے ملک پر قربان ہو جاتا۔ اور دوسروں کی دہلیز
پر قدم نہ رکھتا لیکن آموں میں خصوصیت کے ساتھ طوطا پری وہ عام ہے جو طوطے
کی طرح اپنی نظریں پھیر لیتا ہے۔ اسے محاورہ کی زبان میں طوطا چشمی کہتے ہیں۔ اسی
مناسبت سے اس کا نام طوطا پری رکھا گیا ہے۔ اچھے معزز اور اعلیٰ خاندان کے
لوگ اسے لفٹ نہیں دیتے۔ ہاتھ لگانا تو بڑی بات ہے چھو کر دیکھنا بھی پسند نہیں
کرتے۔ اس لئے طوطا پری لفٹ پاتھ کا مقدر بن گیا۔ عورتیں اس پر نظریں نہیں ڈالتیں
اگر اس پر اتفاق سے کسی کی نظر پڑ جائے تو وہ اپنا راستہ بدل کر دوسرے راستے پر
چلنے لگتی ہے۔ احتیاط کا تقاضا یہی ہے۔

بیگن پلی کے آم سے تو عورتیں گجراتی ہیں۔ بعض تو اس کا نام بھی سننا پسند نہیں کرتیں
صنف نازک کے مزاج پر واقعی یہ ایک بار ہے۔ بد ذوقی کی حد ہو گئی۔ ورنہ کہاں آم
اور کہاں بیگن۔!

دیلمے یہ آم کا نام نہیں ہے، بیگن پلی تو مقام کا نام ہے۔ اور یہ آم مقام کے
نام سے مشہور ہے یا مشہور کر دیا گیا ہے۔ بہ حال اس کے پیچھے کسی نہ کسی چالاک شخص
کا ذہن کام کر رہا ہے۔ اور ایسے لوگ سماج اور سوسائٹی کے لئے بڑے خطرناک ہوتے ہیں۔

آم کا نام بدلتے ہوئے انسانوں کے نام بدل دیتے ہیں۔ اور پتہ ہی نہیں چلتا کہ کیا ہوا۔
خدا بچائے ان سے۔

تو کھائیے، یہ آم ہے بیگن پٹی کا۔

یہ حیدر آباد کا۔

یہ دلی کا۔

یہ لکھنؤ کا۔

یہ بمبئی کا۔

شہر شہر گاؤں گاؤں جانے کی ضرورت نہیں۔ یہاں ہر شہر اور ہر گاؤں کا
مال رکھا ہے، طلب کیجئے، کوئی بھی دکان والا آپ کی خدمت میں اسے پیش کر دے گا۔
آم کھانا اور کھلانا اس ملک کی ایک شریفانہ روایت ہے اور آج بھی یہ روایت ہزار ہا
سال سے چل رہی ہے۔

غیروں سے تعلقات بڑھانے کے لئے آم کے تحفے بھیجے جاتے ہیں۔ آم پارٹیوں میں
کھانے کا میوہ نہیں ہے۔ اور نہ ڈرائنگ روم میں استعمال کرنے کا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے
اسے صرف بڈ روم کے لئے پیدا کیا ہے۔ اور جو چیز جس مقصد کے لئے پیدا کی جاتی ہے۔
اس کا وہیں استعمال ہونا چاہئے۔

اسی لئے بڈ روم سے باہر پارٹیوں میں یا ڈرائنگ روم میں لوگ اس کی ایک دو قاشیں
زبان پر رکھ کر بس بس کہنے لگتے ہیں۔ حالانکہ ان کا جی تو چاہتا ہے کہ پلیٹ میں جتنے آم
رکھے ہیں، وہ سب کے سب چٹ کر جائیں۔ لیکن آم سے ہاتھ گندے ہو جاتے ہیں اور
بعض وقت اس کا دس اچھل کر فوارے کی طرح کپڑوں پر آگرتا ہے۔ اس سے کون بچائے؟
ویسے بے تکلف دوستوں کی محفل میں یہ سب چلتا ہے۔

آم بالکلیہ عوام کا میوہ ہے۔ خواص کبھی کبھی تفریحاً اسے استعمال کر لیتے ہیں۔ جب تک آم کا موسم رہتا ہے عوام کبھی چاول، گیہوں یا اناج کی کسی قسم کو ہاتھ نہیں لگاتے۔ بس دن رات آم ہی کھاتے رہتے ہیں۔

آم ہندوستان کا وہ واحد میوہ ہے جو ہر چالیس قدم پر مفت دستیاب ہوتا ہے۔ ہر دس گھروں میں ایک گھرا لیا ہوگا جس کی انگٹائی میں آم کے ایک دو پٹر ضرور کھڑے ہوں گے، یا آبادی سے ایک میل آگے نکل جائے، ہر سمت میں امرائی ہی امرائی ہوگی۔ اور امرائی وہ مقام ہوتا ہے جہاں آم کے سینکڑوں پیڑ نیلے آسمان کے نیچے کھڑے اپنے چاہنے والوں کے منتظر ہوں گے۔

اس لئے تھوڑی سی زحمت کیجئے، امرائی میں جائیے اور اپنی پسند کا پھل توڑ لیجئے پھل توڑنا بری بات نہیں اور نہ یہ کسی ملک کی اخلاقیات کے کوڑا بل کے خلاف ہے۔ پھل ہوتا اسی لئے ہے کہ کھایا جائے۔ البتہ براہ راست درخت سے توڑ کر کھانے والے اصل میں وہ ذہین اور سمجھ دار لوگ ہوتے ہیں جو خداوندِ قدوس کو حفا کی ہونی نعمتوں سے براہِ راست استفادہ کرتے ہیں۔

وہ نہ دنیوی قانون کے ڈر سے جو پھل نہیں توڑتا وہ کھانے میں رہتا ہے۔ ایسے شخص کو عام زبان میں بڑھل کہتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پھل کوئی دوسرا توڑ لیتا ہے۔ اور یہ منہ دیکھتے ہوئے رہ جاتا ہے، یا پھر گٹھلیاں گٹھنے لگتا ہے۔ جو حضرات گٹھلیاں گٹھنے کی مشق کرتے ہیں، وہ آم نہیں کھاتے۔ اور جو آم کھاتے ہیں وہ گٹھلیاں نہیں گٹھتے۔ یوں بھی مقدس کتابوں میں صاف لکھا ہے کہ اے آم زاد تو خلیفۃ فی الارض ہے۔ اس زمین پر آگئے والی ہر شے تیرے استعمال کے لئے پیدا کی گئی، اور تو اس سے غافل ہے۔ افسوس صد افسوس تھو ہے تیرے منہ پر۔!

اگر گھر میں کھانے کو کچھ نہ ہو اور جیب میں پھوٹی کوڑی نہ ہو تو آم کھائیے۔ اور خداوند تعالیٰ کا شکر ادا کیجئے۔

اگر اللہ کا دیا گھر میں سب کچھ ہے تو بھی آپ کو آم کھانا چاہئے۔ ورنہ قدرت کو یہ بات پسند نہیں آئے گی۔ اور اسے ناشکری سمجھا جائے گا۔

یوں بھی آم کھانے اور کھلانے میں بہت سے فائدے ہیں۔ ایک تو یہ کہ غلوں بڑھتا ہے اور دوسرا یہ کہ جسمانی صحت ٹھیک رہتی ہے۔ تیسری بات یہ کہ جیب کی صحت بھی اچھی ہو جاتی ہے۔ آم جسمانی صحت اور جیب کی صحت کے بیچ میں ایک اہم کردار ادا کرتا ہے۔ دیسے آم کھلانے کی کوئی خاص تکنیک نہیں ہوتی، البتہ کھانے کی تکنیک ہوتی ہے۔ اور وہ بھی ایک نہیں کئی تکنیکیں ہیں اس کی۔ بیش طیکہ آدمی سمجھ دار ہو۔

حیدرآباد کے ایک حضور پرنور کی مثال سامنے ہے۔ وہ بڑے سلیقہ سے ایک آم کے عوض دس پندرہ ہزار روپے بڑی آسانی سے حاصل کر لیتے تھے۔ اور وہ بھی اس وقت جبکہ خلیل اغانی فاختہ ڈالتے تھے۔ درپیسے میں انڈیا بکستا تھا اور مرغی کی قیمت چار آنے تھی لیکن اس پر بھی لوگ بھاؤ تازہ کرتے تھے۔ غور فرمائیے اس وقت اتنی بڑی رقم لوگوں کی جیب سے نکلوا لینا کوئی معمولی بات نہیں تھی۔

حضور پر نور حکیم سیاست تھے اور یوں کرتے تھے کہ ایک مغلوبہ قسم کا بڑا آم کھاتے تھے اور اس کی پندرہ یا بیس یا چوبیس ماشیں نکلتی تھیں انھیں اپنے جاں نثاروں کے یہاں ایک ایک پلیٹ میں ایک ایک قاش رکھ کر بھیج دیتے تھے۔ پھر کیا ہوتا۔ شہر میں دھوم مچ جاتی اور سب کو اطلاع ہو جاتی تھی کہ سرکار نے اپنے غلام ابن غلام کو لوازا ہے۔ غلام ابن غلام کی زندگی میں وہ لمحہ بڑا ہی اہم اور اکساٹنگ ہوتا جب حضور پرنور کے باوردی سپاہی اس کے گھر پر ایک بڑے سے خوان میں رکھی ہوئی پلیٹ میں وہ

اکلوتی تاش دے آتے ۔

اگر غلام مسلمان ہوتا تو شکرانے کی دو رکعت نماز پڑھتا ، ہندو ہوتا تو مندر جا کر گھنٹہ بجاتا یا پھر جس مذہب کا ہوتا اس انداز میں اپنے خدا کا شکر ادا کرتا کہ اس کی مہربانی اور فضل سے آخر حضور کی نظر اس پر پڑ ہی گئی !

پھر وہ اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ اس قاش کو چھکتا ۔

دوسرے دن وہ مجلس اٹھا کر حضور پر نور کے دربار میں پہنچتا اور جھک کر حسب قاعدہ پانچ یا سات قرشی سلام بھیلاتا ۔

حضور پر نور مسکرا کر ارشاد فرماتے ، کیسا تمنا ہوا ! بھیجا ہوا تم ؟

اتنا سنتے ہی غلام سات قرشی سلام اور بجاتا ، اور دست بستہ غرض کرتا کہ ،
”خداوند اہم ! غلام اور اس کے اہل و عیال نے آج تک اتنا تمنا اور عمدہ آتم نہیں کیا ۔
تا دم زلیست اس کا ذائقہ یاد رہے گا ۔“

حضور پر نور جواب سے بے حد خوش ہوتے اور اپنے دونوں ہاتھوں کو زور سے رانوں پر داسکے کہتے کسچ کہا ، حق کہا ۔

پھر غلام حسب حیثیت حضور کی خدمت میں اشر فیال پیش کرتا ، اشر فیال کی اعداد زیادہ سے زیادہ کچھ بھی ہو سکتی تھی لیکن کم سے کم دو ہونی چاہئے تھی اور ایک روایت بتاتی ہے کہ حضور کے خاندان غلامان میں سینہ پسینہ پینا آتی تھی ۔

حوالہ کے لئے قدیم ہندوستان کی تاریخ ، مطابق اے بی ہندوستان ، جدید تاریخ میں وراثتی بہت آگئی ہے ، اس لئے ناموں کے علاوہ ہر شے بد آگئی ہے ، لیکن پرانی تاریخ میں کہیں کہیں صرف ناموں کی گڑبڑ ہے ، ورنہ واقعات حریف بہ حرف صحت میں ، یاد رکھئے ۔
یہ خاندان غلامان ، وہی ہے جو بعد میں ہندوستان کے تخت پر رونق افروز ہوا ۔

ہندوستانی تاریخ کا سنہرا باب ۔

آقا اور غلام دونوں ایک ہی تخت پر بیٹھ گئے۔ اللہ اللہ کیا محبت تھی اور کیا خلوص تھا کہ آقا نے غلام کو پاس بٹھالیا اور سچ پوچھئے تو ان کو ملانے والا آم تھا۔

ایک آم اور کئی اشرفیاں۔

کئی اشرفیاں اور ایک آم۔

حضور پر نور کی خدمت میں اشرفی پیش کرنے کے اس عمل کو نذرانہ کہا جاتا تھا۔ لیکن بعض تنگ نظر اور تنگ دل حضرات نے اسے رشوت کا نام دیا ہے، لعنت ہے ان پر۔ خدا غارت کرے انھیں!

جب تک حضور کا دم خم تھا کیا مجال کہ کوئی ان کی طرف نظر بھی اٹھالیتا۔ انگلی اٹھانا تو بڑی بات ہے۔ لیکن جب سے انھوں نے آنکھیں بند کر لیں ہر ایراعیر انتھو خیر! اپنی زبان اور انداز میں بڑ بڑا رہا ہے۔

حالانکہ جمہوریت میں بھی نذرانے کی رسم بڑی زوروں پر چل رہی ہے۔ بغیر نذرانے کے کوئی چیرا سی بھی فائل ایک میز سے اٹھا کر دوسری میز پر نہیں رکھتا۔ کلرک اور افسر تو بڑی بات ہے۔ حضور پر نور خواہ مخواہ بدنام تھے۔

لیکن اس بات سے کوئی انکار نہیں کر سکتا اور شرافت کا تقاضا یہی ہے کہ انکار نہیں کرنا چاہئے کہ یہ سب حضور پر نور کا صدقہ ہے کہ انھوں نے جاگیر دارانہ سماج کو نذرانے کی رسم عطا کی۔ اور آم کا تحفہ دیا۔

آم کا جاگیر دارانہ تہذیب سے بڑا گہرا تعلق رہا ہے اور سچ پوچھئے تو اس تہذیب نے آم کو آم باقی رکھا۔ اور آم کو باقی رکھنے میں جو نمایاں رول انجام دیا اس کی مثال ماضی میں کہیں نہیں ملتی۔ اور انشاء اللہ مستقبل میں بھی ملنے کی کوئی امید نہیں۔ آم کی پیداوارانہ قوتوں کو اس تہذیب نے بڑھا دیا۔ آم کے سینکڑوں اور

لاکھوں پیر اور باغ اس سچائی کے خاموش گواہ ہیں۔
 قسم قسم کے آدموں کے انھوں نے قسم قسم کے نام بھی رکھے۔
 بھئی جواب نہیں تھا ان سب کا۔ واہ واہ کیا نام رکھا ہے۔
 دل پسند

بے نشان

ملغوبہ

حمایت

جہانگیر

شاہجہاں

اور۔۔ اور عورتیں تو اس نام سے ڈر جاتی ہیں۔ باپ رے باپ۔ کانا پہاڑ۔ !
 مگر اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے۔ یہ کوئی شیطان اور بھوت کا نام تھوڑی ہے
 جو ان بے پیاریوں کو ہڑپ کرے۔

البتہ اس نام پر تو وہ مسکراتی ہیں۔ ان میں سے ایک آہستہ سے کہتی ہے۔ لنگڑا۔
 لنگڑا تو آم کا نام ہے لیکن ان میں چھیڑ چلتی ہے اور ایک دوسرے کو کہتی مار
 کر، آنکھ مار کر کہتی ہے، لنگڑا ہے تو کیا ہوا۔ مگر بے مزے کا۔
 پھر وہ زبان سے چٹخارہ لیتی ہوئی اپنی سہیلی سے کہتی ہے، لے تو بھی دیکھ نا اس
 لنگڑے کو۔ !

سہیلی اس کی مکر میں چٹکی لیتی ہوئی کہتی ہے، نا بابا نا۔ یہ لنگڑا تو لا تجھے ہی مبارک
 میں تو کالے پہاڑ سے نمٹ لوں گی۔

قلبی آم اصل میں اسی تہذیب کی دین ہے۔

قلی آم اور دوسرے آموں میں صرف ایک فرق ہوتا ہے۔ غیر قلی آم بیج سے پیدا ہوتا ہے اور بیج سے پڑنے تک اس پر سے دس موسم گزر جاتے ہیں، پھر اس کے بعد پھل آتا ہے۔

لیکن قلی آم کا دخت ایک سال میں ہی اپنا سر اٹھاتا ہے۔ یہ دو دختوں کی ٹہنیوں کو ایک ساتھ ملا کر زمین میں بویا جاتا ہے۔ انگریزی زبان میں اس کو 'کو' اس بریڈ کہتے ہیں۔ سال گزرنے کے بعد جب پھول آتا ہے تو اسے فوراً توڑ دیا جاتا ہے۔ کیونکہ وقت سے پہلے کی بلوغت میں ہمیشہ کچا پن ہوتا ہے۔ اور اولاد غیر صحت مند پیدا ہوتی ہے۔ اور لوگ اسے دیکھتے ہی کہہ دیتے ہیں، 'دو غلا آم'۔ دو غلا آم۔!

اس آم میں دونوں پیڑوں کی خصوصیات ہوتی ہیں۔ اگر دونوں پیڑ کے پھل میٹھے ہوں تو کیا کہنے۔ ورنہ دو غلا آم کھاس اور مٹھاس کی آمیزش کا ایک نایاب نمونہ ہوتا ہے۔ بعض لوگ اسے شوق سے کھاتے ہیں کیونکہ اس ایک آم میں دو آموں کا مزہ چھپا رہتا ہے۔

چھٹپن سے بعض لوگ میٹھا رغبت سے کھاتے ہیں اور بعض کا رجحان کھٹے کی طرف ہوتا ہے۔ اس میں مرد اور عورتوں کی کوئی تخصیص نہیں۔ لیکن میٹھا کھانے والی عورتیں اگر میٹھے کو چھوڑ کر اپنا تک کھنی چیزیں کھانے لگیں اور کھٹا کھانے والی خواتین میٹھے کی طرف اپنی رغبت ہاتھ رکھیں تو یقیناً ذات کے کرب کا مسدہ اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ ان خواتین کو کسی ڈاکٹر سے رجوع کرنا چاہئے جو چھپے چھپے کیری کھاتی ہیں اور انھیں کسی ماہر نفسیات سے جو کیری کھانے کی عمر میں رس گلے کا استعمال فرماتی ہیں۔

کب تک چھپے گی کیری پتوں کی آڑ میں!
منشہود کہاوت ہے جو ایک خاموش راز کی طرح صدیلہ سے اپنا سفر طے کرتی ہوئی

آئی ہے۔ سینہ بسینہ۔

لیکن اس کھلے جھوٹ کو ہم سب قبول کر لیتے ہیں۔ کیری تو اپنے سبز رنگ سے فائدہ اٹھا کر پتوں کی آڑ میں خود کو بہر حال چھپا لیتی ہے۔ لیکن پکے ہوئے آموں کا للچائی ہوئی نظروں سے چھپانا بہت ہی مشکل ہے۔

شریف سا شریف آدمی بھی گزرتے ہوئے ان پر ایک بُری اور للچائی ہوئی نظر ڈال ہی لیتا ہے۔

ہرے ہرے پتوں سے جھانکتے ہوئے پیلے پیلے پکے ہوئے آم۔ !

لال لال اور رس سے اُبلتے ہوئے آم۔ !

آم جن کے درجنوں نام ہیں۔ !

اور جن کی کئی قسمیں ہیں۔ !

لیکن ایماندارانہ بات یہ ہے کہ آم کی کوئی قسم دسم نہیں ہوتی۔ آم آم ہوتا ہے۔

میٹھا یا کھٹا۔ اور اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ اگر اس کی تقسیم فرمائی ہی ہے تو اس طرح پیش کیا جاسکتا ہے۔

(۱) رسل

(۲) غیر رسل

رسل وہ آم ہوتا ہے جسے چوس کر کھایا جاتا ہے۔

غیر رسل وہ ہوتا ہے جسے چھری کانٹے کی مدد سے استعمال کیا جاتا ہے۔

ویسے اس کی کوئی پابندی نہیں کرتا جس کے جی میں جو آئے وہ کرتا ہے بشرطیکہ

آم بڈروم میں کھائے جا رہے ہوں۔

ورنہ عام طور پر سب کے سامنے اخلاق اور تہذیب کی مروجہ قدروں کو اپنانے کی

ممکنہ کوشش کی جاتی ہے۔

جو لوگ چوسنے والے آم پسند کرتے ہیں وہ کاٹ کر کھانے والے آموں کی طرف پلٹ کر بھی نہیں دیکھتے۔ اور جو آم کو کاٹ کر کھانے میں خوشی محسوس کرتے ہیں وہ چوسنے والے آموں کو ہاتھ تک نہیں لگاتے۔ اور بعض لوگ انٹرنیشنل قسم کے واقع ہوتے ہیں یعنی یہ کہ ادھر بھی ہوتے ہیں اور ادھر بھی، اس میں جنس کی کوئی قید نہیں ہے، عورتیں اور مرد اس بابی میں برابر کے شریک ہیں۔ لیکن آم چوسنے کی تکنک کو عورتوں نے جو حُسن عطا کیا ہے اس کے مقابلے میں مرد صفر ہیں۔ وہ لمحہ بڑا حسین ہوتا ہے جب کوئی اونچی پوری حسین عورت دنیا دماغیہا سے بے خبر ہو کر چُسر چُسر آم چوسنے لگتی ہے اور دیکھنے والے حیرت سے اپنا مونہہ کھول دیتے ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ وقت ٹھہر جائے اور منظر کبھی نہ بدلے۔

آم جو بسنا ایک آرٹ ہے۔ ہمارے ملک نے دنیا کو اس آرٹ سے واقف کرایا لیکن اب یورپی ممالک کی خواتین یہاں کی عورتوں کو پیچھے چھوڑ کر بہت آگے بڑھ گئی ہیں شاگرد اگر ذہین ہو تو استاد کا یہی حشر ہوتا ہے :

آم نے غیر ترقی یافتہ ممالک کو ترقی یافتہ اور ترقی یافتہ ممالک کو اور زیادہ ترقی یافتہ بنانے میں اہم حصہ لیا ہے۔ آم محبت، پیار، امن اور دوستی کا سمبل ہے۔ اس لئے اس سمبل کو خریدنے اور بیچنے کی اصطلاحوں میں نہیں سوچنا چاہئے۔ البتہ حضور پر نور کے مبارک نقش قدم چل کر آپ کا صحیح انداز میں استعمال کرنا چاہئے۔

جاگیر دارانہ تہذیب کے علاوہ آم کا اردو تہذیب سے گہرا رشتہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو بولنے والا بچہ سب سے پہلے جب اردو پڑھتا ہے تو اس کا پہلا سبق آم سے شروع ہوتا ہے۔

اور وہ بھی اس طرح :-

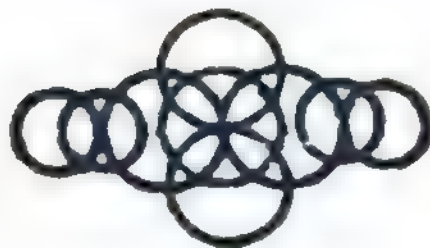
آم لا

لا لا آم لا
لا لا دو آم لا
لا لا لا آم لا
دو آم لا۔!!

سوالات:-

- (۱) لا لا کو دو آم لانے کے لئے کیوں کہا گیا؟ تین کیوں نہیں؟ تفصیل سے روشنی ڈالئے۔
- (۲) قاش کی تعریف کیجئے۔ اور بتائیے کہ حضور پر نور کی خدمت میں ایک قاش کے عوض کتنی اشرفیاں پیش کی جاتی تھیں؟
- (۳) ان عورتوں کی نفسیات پر روشنی ڈالئے جو آم چوس کر کھاتی ہیں۔
- (۴) ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھئے:-
 (i) بیگن پلے کا آم (ii) سنگڑا (iii) کالا پہاڑ

نوٹ ۱۔ خوش خطی کے پانچ نمبر محفوظ ہیں۔



بھینس

دیکھنا وہ سامنے بھینس کھڑی جگالی کر رہی ہے !

آہا ! کیسا کالا ! اوچکتا ہوا رنگ ہے . طبیعت کی بے حد خاموشی اور بے ضرر ہے . قریب سے گزر جائے کچھ نہیں کہے گی . ادھ نہ پلٹ کر دیکھے گی . اس کے سر پر اُگی ہوئی تیز ہی میڑھی سینگیں صرف دیکھنے کی چیز ہیں . آج تک اس نے اپنی سینگوں سے کسی کو مارا نہیں . بچے بھی اس سے مذاق کرتے ہیں . لیکن وہ بُرا نہیں مانتی . بلکہ مسکرا کر خاموش ہو جاتی ہے . اسے معلوم ہے کہ اس کا وجود دوسروں کے لئے سا بانِ تفریح ہے اس لئے وہ بھی خوشی خوشی اس تفریح میں شریک ہو جاتی ہے . اگر کوئی اپنا مذاق اُڑانے لگے تو دوسروں کو موقع ہی کہاں . ہوتا ہے کہ اس کے بارے میں کچھ کہے .

بھینس جب بھی کسی گلی کو چے اور سڑک سے گزرتی ہے تو لوگوں کے چہروں پر مسکراہٹ کی ایک ہلکی سی لہر دوڑ جاتی ہے اور جب اپنے گھر یا کسی گھر کے دروازے

میں قدم رکھتی ہے تو اللہ کی پناہ۔ لوگوں کا بھنسی روکنا مشکل ہو جاتا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے کوئی شے خالی نہیں رہی۔

بھینس کو اس کا اندازہ ہے اس لئے وہ دوسروں کو ہنسانے کے لئے اور ٹھمک ٹھمک کر چلتی ہے۔ اور اس بے نیازانہ انداز میں یوں آگے بڑھ جاتی ہے جیسے اسے کوئی دیکھ ہی نہیں رہا ہے۔ البتہ جب وہ جنگالی کے موڑ میں ہوتی ہے تو وہ بھینس نہیں رہتی بلکہ کچھ اور ہو جاتی ہے۔

جنگالی بھینس کی ہابی ہے۔ اور جب کوئی بھینس اس ہابی میں نہمک ہو جاتی ہے تو وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتی ہے۔ اور زمین سے اس کا رشتہ ٹوٹ جاتا ہے اور وہ ان تمام چیزوں سے بند ہو کر نہ جانے کن کن آسمانوں کی میر کرنے لگتی ہے۔

وایسے کوئی بھینس خواب نہیں دیکھتی۔ لیکن آج کے سماج کا قریب قریب ہر شخص بھینس کے خواب دیکھتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ کہیں سے بھی اور کسی طرح بھی کوئی بھینس اس کے سونے آنکھن میں چلی آئے۔ اور — اور گھر میں دودھ کی نہریں بہنے لگیں۔ اور پھر دودھ کی نہر کو پانی کے میٹھے تالاب کی طرف موڑ دینا کوئی مشکل کام نہیں ہوتا۔ پہلے دودھ میں پانی ملایا جاتا تھا لیکن آج کل پانی میں دودھ ملایا جاتا ہے۔ بزنس کا بزنس اور سارا مکھن اپنا۔

بھینس سوئی صد مفید جانور ہے۔ یہ صرف دودھ ہی نہیں دیتی بلکہ اس کے گوشت سے کئی گیس پلانٹ چلتے ہیں۔ اور لاکھوں گھروں میں چوٹھے جلتے ہیں۔ اور چولہا نہ جلے تو روٹی کیسے پکے۔

مرنے کے بعد بھی یہ فائدہ پہنچاتی ہے۔ اس کے چمڑے سے جوتے اور بیاگس بنتے ہیں اور سینگوں سے کنگھیاں!

بھینسوں کی کوئی قسم نہیں ہوتی۔ اچھی بھینس وہی ہوتی ہے جو زیادہ سے زیادہ دودھ دے۔ اور کم کھائے۔ بلکہ کھائے ہی نہیں اور برابر دودھ دیتی رہے۔ رومی اور امریکی بھینسوں کا جواب نہیں ہوتا۔ جی چاہا تو دودھ کے چشمے بہا دیں گی اور موڈ آف ہو جائے تو سینگیں مار مار کر دودھ نچوڑنے والے کو ختم ہی کر دیں گی۔

ہمارے ملک کی بھینسیں ابھی اتنی اڈوائس نہیں ہوئی ہیں۔ اس لئے اپنی سینگوں کا کبھی استعمال نہیں کرتیں۔ البتہ کبھی کبھی دودھ دھونے والے کو لات مار دیتی ہیں۔ اور وہ خوشی خوشی اس لات کو قبول کر لیتا ہے۔ بزرگوں کا قول ہے کہ دودھ دینے والی یا پلانے والی کو اس بات کا قانونی اور اخلاقی حق پہنچتا ہے کہ لات مارے۔ اور سچ پوچھے تو اس لات میں برکت بھی ہوتی ہے۔

پنجابی بھینس دنیا کی کسی بھی بھینس کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ مقابلہ کیا یہ سب سے آگے ہے۔ اتنی اونچی پوری اور شاندار ہوتی ہے کہ نظریں ٹک کر رہ جاتی ہیں۔ پیٹھ اتنی چکنی ہوتی ہے کہ ہاتھ پھیرنے کو جی چاہتا ہے۔ یہ لات بھی نہیں مارتی، کبھی کبھی سینگ بھی مار دیتی ہے۔ اس لئے اس کی مرضی اور پسند کا ہر ایک خیال رکھتا ہے۔

وہ پہلے زمانے میں بھینس پالنا بے وقوفی کی ایک علامت سمجھا جاتا تھا۔ اور عقل مند آدمی اسے کہا جاتا تھا جو بھینس نہیں پالت تھا بلکہ دوسروں کی بھینسوں سے استفادہ کرتا تھا۔ اور آج صورت حال مختلف ہے۔

یہ دوسری بات ہے کہ پہلے بوڑھے بھینسوں کو پالتے تھے اور دودھ کا کاروبار کرتے تھے۔ لیکن آج کل بوڑھے بکریوں کو پال رہے ہیں۔ اور نوجوان بھینسوں کے پیچھے ہیں جس کو دیکھو وہ کسی نہ کسی بھینس کی تلاش میں ہے۔ سنا ہے کہ جتنی ہوئی بھینس ہوگی وہ اتنا ہی زیادہ دودھ دے گی۔ اور جس کے حصہ میں بھینس آئے گی

یا جو بھینس کا مالک بن جائے گا وہ دیکھتے ہی دیکھتے شہر کا بڑا آدمی بن جائے گا۔
لکھتی ہے۔ کر دیتی ہے۔ آسمان سے باتیں کرتا ہوا بنگلہ۔

دست بستہ کھڑے ہوئے خادم !
اور دنیا اس کے مقدس قدموں میں !!

ڈشمن — ڈشمن — !!

بنگلہ بنے نیارا ہے۔

ترقی اسے کہتے ہیں۔

میرے دوست مسٹر عبداللطیف آرٹسٹ نے محمد خاں کی مثال دیتے ہوئے
مجھے شرم دلائی۔ اور کہا کہ تم کہا ہو؟ دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی اور ابھی تک تم
سڑکوں پر پیدل گھوم رہے ہو، بعزت ہے تم پر اور تمہاری اس گونگی شرافت پر۔
’خان‘! میں نے حیرت سے آنکھیں ملتے ہوئے اور منہ کھولتے ہوئے پوچھا کہ
’آخر محمد خاں راتوں رات کیسے لکھتی بن گیا۔ وہ مڈیاں پاس محمد خاں انتہائی نالائق
کاہل اور بے ایمان قسم کا آدمی تھا۔ کیا کوئی لاٹری اس کے نام آئی یا لیں میں اس کا
کوئی گھوڑا آگے نکل گیا۔

عبداللطیف نے کہا، کوئی گھوڑا اور ڈرا نہیں بلکہ محمد خاں کی دانشمندی کام آئی۔
اور اس کی سچی محبت نے اسے یہ مقام عطا کیا۔

واقعی حیرت کا مقام ہے۔ میں شرم سے پانی پانی ہو گیا اور آخر کار اس کی
ترقی کا قائل ہو گیا۔

بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ محمد خاں کی چالیس سالہ بیوی وہ دودھ دیتی ہوئی بھینس
ہے جس نے اپنے بھائی بہنوں اور خاندان ہی کو نہیں نوازا بلکہ جس پر بھی کرم کی ایک
نظر ڈالی وہ نہال ہو گیا۔

محمد خاں ہندوستان میں رہتا ہے، اور اس کی بیوی اس ملک میں رہتی ہے۔
جہاں پٹرول پانی کی طرح بہتا ہے۔ اور پانی پٹرول کی قیمت پر بکتا ہے۔ اور کھجور
کے درختوں کی چھدی چھاؤں میں کوئی مسافر ایک لمحہ کے لئے اپنی سانس کو درست کر کے
آگے بڑھ جاتا ہے۔

محمد خاں کی بیوی کسی سرکاری دواخانے میں میڈنرس ہے۔ اور جو ہر ماہ ہزاروں روپوں
کا ڈانٹ اپنے شوہر کو بھیجتی ہے۔ اور ہر اس رشتہ دار کو بھیجتی ہے جو اس کے سامنے
ہاتھ پھیلاتا ہے۔

اور مسٹر سیموئیل کی بیوی بھی وہ دودھ دیتی ہوئی بھینس ہے جس نے اپنے شوہر کو
لودر ڈائریکٹر، کلرک کی کرسی سے اٹھا کر سمٹ فیکٹری کا مینجنگ ڈائریکٹر بنا دیا۔ کہاں
ایک گھنٹی کی آواز پر فائیل ہاتھ میں لئے دوڑ کر آنے والا ایک حقیر سا کلرک۔ اور کہاں
کھپنی کا مینجنگ ڈائریکٹر جس کی ایک گھنٹی پر بڑے بڑے افسر دوڑ کر آتے ہیں۔ معجزہ
ہے معجزہ۔ اور یہ معجزہ مسٹر پریٹیل سیموئیل کی وجہ سے ظہور میں آیا۔

لنچ کے ایک ٹیبل پر میرے ایک دوست نے میرا مسٹر پریٹیل سیموئیل سے تعارف
کر دیا۔ اور میں نے محسوس کیا، دنیا کا مظلوم ترین انسان مسٹر سیموئیل ہے۔
مسٹر پریٹیل سیموئیل صرف کافی اور موٹی ہوتی تو کوئی بات نہیں تھی۔ لیکن انھیں
دیکھنے کے بعد میں نے محسوس کیا کہ وہ ایک ایسی جلی ہوئی روٹی ہیں جس کے جلنے کا
کوئی اور چھوڑ نہیں۔

اس کے مقابلے میں مسٹر سیموئیل اونچے پورے اور خوب صورت نوجوان ہیں۔
جب میں نے افسوس کا اظہار کیا تو ایک اور دوست نے مسٹر پریٹیل کی ایک اور
خوب صورتی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا، جانتے ہو مسٹر پریٹیل دوسری کئی

لمبی ٹنڈ فیکٹریوں کی شیر پادٹنر ہے۔ اور ان کا تیس فی صد سرمایہ وہاں کام کر رہا ہے اور جس کا مطلب ہے کہ ہر مہینہ لاکھوں روپیوں کا منافع — یار! اپنے دوست سیموئل کے نصیب جاگ اٹھے۔

اور سٹرلہٹ والا تو پارسی تھا۔ اور خود شہر کے ایک بڑے کھاتے پیتے گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں اسے بھی بھینس پالنے کا شوق چرایا۔ اور اس نے بھی اپنے آنگن میں ایک بھینس باندھ لی۔

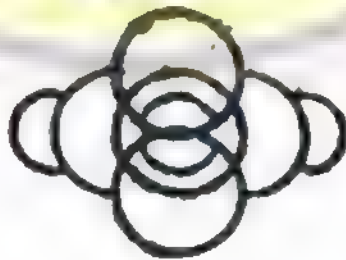
بھینس کا کوئی مذہب، کوئی زبان اور کوئی وطن نہیں ہوتا۔ بھینس بھینس ہوتی ہے۔ بھینس کے رفیق حیات کو سانڈ کہتے ہیں۔ اور سانڈ صاحب بھی اپنی جیون ساتھی بھینس کی طرح کھلے دل اور کھلے دماغ کے ہوتے ہیں۔ ان دونوں میں کبھی کوئی جھگڑا نہیں ہوتا۔ اور نہ کبھی ایک دوسرے کو رشتہ کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ دونوں کو پوری پوری آزادی حاصل ہے کہ جہاں چاہے جائے اور جہاں چاہے رہ جائے۔ اگر ان میں سے کوئی کچھ کہہ دے تو اسے شخصی زندگی میں مداخلت سمجھا جاتا ہے۔ اور اسی بات پر غلطی کی ذمہ داری آتی ہے۔ لیکن ایسا بہت کم ہوتا ہے۔

بھینس اور سانڈ میں بنیادی طور پر ایک ہی فرق ہوتا ہے۔ اور وہ یہ کہ بھینس تو دودھ دیتی ہے اور سانڈ دودھ نہیں دیتا۔ لیکن اس کے باوجود لوگ اسے شوق سے پالتے ہیں۔ پہلے زمانے میں خیر فہ اسے پالتے تھے اور اس کی خدمات صرف دیوڑھیوں اور کوٹھیلوں کی حد تک محدود تھیں۔ لیکن جمہوریت میں اس کا حلقہ اثر بڑھ گیا ہے اور وہ اپنے گاؤں، شہر اور ملک کے لئے کام کرتا ہے۔ ایسے سانڈ میں اپنے وطن سے محبت کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوتا ہے۔ لیکن اس کے علاوہ ایک اور سانڈ ہوتا ہے جو آفاقی

ہوتا ہے اور جسے رنگ، نسل اور ملکی حدود میں محصور نہیں کیا جاسکتا۔ اور جو پوری دنیا کی خدمت کرتا ہے، آج یہاں تو کل امریکہ میں، اور پریسوں روس اور چین کے دورے پر — دیرا — پاسپیورٹ — ایر فلامٹ — ناشتہ یہاں تو لنچ لندن میں اور ڈنر پیس میں۔ ڈشیم! ڈشیم!!

سانڈ کسی کی شخصی ملکیت نہیں ہوتا۔ کیونکہ وہ اجتماعی مفادات کا خیال رکھتا ہے۔ اور سب کی عزت اور آبرو کی حفاظت کرتا ہے۔ اور بھینس صرف دودھ دیتی ہے۔ اور بچے پیدا کرتی ہے۔ بھینس کے بچے کو پاڑا یا بچھڑا کہتے ہیں جو بڑا ہو کر سانڈ کہلاتا ہے اور اپنے محلے یا شہر کا نام روشن کرتا ہے۔ لیکن بھینس کی اہمیت اس سے کسی طرح کم نہیں ہوتی، بلکہ اور بڑھ جاتی ہے، کیونکہ یہی تو ہے جو سانڈ کو جنم دیتی ہے۔

ذرا دیکھنا! وہ سامنے فٹ پاتھ پر بس اسٹانڈ کے قریب کس شان سے بھینس کھڑی جگالی کر رہی ہے۔



گوشت کی دکان

حضورِ اِدھر آئیے اِدھر!

یہاں پر ذبح کئے ہوئے بکرے کا حلال گوشت بکتا ہے۔ آپ خود بہ نفس نفیس ملاحظہ کیجئے۔ کیا عمدہ اور تروتازہ گوشت ہے۔ ابھی ابھی میں نے اسے ذبح کیا ہے۔ ویسے یہ بچہ تھا لیکن اس میں جانوں سے بڑھ کر طاقت تھی۔ جسم پر ہاتھ رکھنے ہی نہیں دیتا تھا۔ لیکن میں نے اسے کس کر اپنی گرفت میں لے لیا۔ چت بٹا کر میں نے اسے پانی پلایا اور دل ہی دل میں بسم اللہ پڑھی اور تین بار بار آواز بلند کیا اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔ حکم دیجئے کتنا تول دوں۔ ایک کلو، دو کلو، یا پوری ایک ران۔ یقین کیجئے ایک بھاپ پر گوشت گھل کر مسکہ بن جائے گا۔ صرف ایک بھاپ پر۔ پوئلہ ہے پوئلہ۔

لیکن اس طرح آپ مجھے حیرت سے کیوں دیکھ رہے ہیں۔ شاید آپ مجھ سے واقف نہیں معلوم ہوتا ہے کہ اس محلے میں نئے نئے آئے ہیں۔ کوئی بات نہیں۔ میں خود اپنا تعارف کروانا ہوں۔ میں اس محلے کا، شہر کا مشہور قصاب بڈن خاں ہوں۔ لیکن پتہ نہیں لوگ کیوں مجھے دارا کیسج کے نام سے پکارتے ہیں۔ حالانکہ اس کے چہرے اور میرے چہرے میں کوئی مشابہت نہیں۔ اور نہ پیشے میں۔ ویسے بھی مجھے اس تقابلی سے کوفت ہوتی ہے۔ کیسج پر چھنے تو میں اسے اپنی توہین سمجھتا ہوں کہ کوئی میرے چہرے پر جلا دھبسی تحریر پڑھے۔ بھلا میں کہاں اور جلا دکہاں! جلا تو ایک معمولی اور حقیر سی شے کا نام ہے۔ جو کئی کے حکم پر اپنا چہرہ چلاتا ہے۔ اور میں — میں تو اس سے بلند ہوں۔ میرے اندر سینکڑوں جلا دھبے ہیں۔ میں تو قصائی ہوں قصائی جو روز مسکراتے ہوئے اپنا تیز دھاکا والا چہرہ چلاتا ہے۔ اور کسی بھی جانور کو ذبح کرتے ہوئے جس کے ہاتھ کسی نہیں کاٹتے۔

اشداکبر۔ الشداکبر!

کیا شان ہے میرے مالک کی۔ کیا قوت دی ہے میرے مولانے ان بازوؤں میں! تو حضور میں عرض کر رہا تھا کہ یہ پوٹلہ ہے اور یہ کوڈگ۔ پوٹلے اور کوڈگے میں وہی فرق ہوتا ہے جو سولہ سال کے لڑکے اور تیس سال کے جوان میں ہوتا ہے۔ ان دونوں کی وہی پہچان ہے جس سے آپ واقف ہیں۔ لیکن عمر کے اس فرق کو سمجھنا اور کون سا گوشت کس کا ہے یہ پہچاننا ایک مشکل کام ہے۔ یہاں آپ کو قصائی کے بیان پر بھروسہ کرنا ہوگا لیکن اکٹھے قصائی جھوٹ بولتے ہیں۔ اور اپنے گاہک کو دھوکہ دیتے ہیں۔ ہزار میں ایک ملے گا۔ جو سچی بات کہے گا، میری طرح۔ ورنہ آپ کو پوٹلہ کا یقین دلا کر چھیل کا گوشت دے دے گا اور آپ جانتے ہیں چھیل، بکرے کی مادہ ہوتی ہے۔ اور عورت ذات پر کبھی بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ بس پکنے کے بعد ہی پتہ چلتا ہے کہ اس کی ایک بوٹی نہیں گلی۔

مملکت ذات کے کبھی پیچھے نہیں بھاگتا اور نہ اسے ہاتھ لگا کر بدنامی کے

گڑھے میں گرنا چاہتا ہوں۔ آپ کو معلوم نہیں بازار میں میری ساکھ ہے۔ اور کون بیوقوف ہوگا جو اپنی ساکھ کو متاثر کرے۔ اس لئے میں ہمیشہ پیٹھے ذبح کرتا ہوں۔ اس لئے آنکھ بند کر کے چلے آئیے۔ اور اپنی مرضی و پسند کا گوشت حاصل کیجئے۔

بعض حضرات بغل کا گوشت پسند کرتے ہیں۔ بعض سینے کا۔ اور بعض صرف ران کے عاشق ہوتے ہیں۔ کلیدی، گردے، آنکھ، زبان، دماغ اور دل کے خواہشمند اور ضرورت مند حضرات سے میں ہمیشہ گزارش کرتا ہوں کہ صبح صبح آئیں، ورنہ انھیں مایوسی ہوگی۔ لیکن اس تعلق سے میں ایک بات آپ کے سامنے رکھ دوں کہ میں ضرورت مندوں کی ضرورت پہلے پوری کرتا ہوں جو کسی حکیم یا ڈاکٹر کی ہدایت پر میرے پاس دوڑے دوڑے چلے آتے ہیں۔ ورنہ وہ حضرات جو ان چیزوں کو تفریحاً کھاتے ہیں ان سے میری ادباً درخواست ہے کہ وہ پھر کبھی زحمت کریں۔

میری مکان کی ہڈیاں شہر بھر میں مشہور ہیں۔ اگر کوئی بوڑھا چالیس دن پابندی کے ساتھ ان ہڈیوں کا شوربہ پئے تو وہ بوڑھا نہ رہے گا بلکہ جوانوں کی طرح دشمن دشمن کرنے لگے گا۔ میں حکیم تو نہیں لیکن یہ ہڈیاں اکثر امراض کا شرطیہ علاج ہیں۔

اونٹ کا گوشت سال میں صرف ایک بار بیچتا ہوں۔ اور مقامی اخبارات میں اس تعلق سے اشتہار بھی دیتا ہوں۔ اونٹ کا گوشت کھانا سنت ہے اور اس کا بیچنا ثواب۔ اس کے کھانے سے کئی فائدے ہیں۔ ایک نمایاں اور فوری فائدہ یہ ہے کہ بچہ جوان ہو جاتا ہے۔ اور جوان ریس کے گھوڑے کی طرح دوڑنے لگتا ہے۔ اور بوڑھا۔ آپ خود کسی بوڑھے سے پوچھ لیجئے۔ میں کیا بتاؤں۔ شرم آتی ہے مجھے!

شکریہ! آپ نے پوری توجہ سے میری باتیں سُنیں۔ لیکن آپ اس طرح حیرت سے مجھے اور اس لشکتی ہوئی ران کو کیوں دیکھ رہے ہیں۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں گرم گوشت کے نام پر ٹھنڈا گوشت بیچ رہا ہوں۔ حضور دل سے یہ بُرا خیال نکال دیجئے میں مر جادوں گا لیکن کسی کو دھوکہ نہیں دوں گا۔ بے شک بعض گاہک ٹھنڈا گوشت پسند کرتے ہیں۔ اور خوشی خوشی اسے لے جاتے ہیں۔ لیکن ٹھنڈا گوشت پسند کرنے والے کو گرم اور گرم پسند کرنے والے کو میں کبھی ٹھنڈا گوشت نہیں دیتا۔ آپ کا چہرہ دیکھتے ہی میں سمجھ گیا تھا کہ آپ گرم آدمی ہیں۔ اس لئے گرم گرم گوشت پسند کریں گے۔ ٹھنڈا گوشت لے جانے والوں کی نفسیات ہی اور ہوتی ہے۔ وہ اپنی چال ڈھال لب و لہجہ اور انداز کے بڑے ٹھنڈے ٹھنڈے ہوتے ہیں۔ چھپھڑے بھی مار کر دے دیجئے تو کچھ نہیں بولیں گے۔ اور خاموشی سے پیسے دے کر اور سر جھکا کر چلے جائیں گے۔ گاہک گرم ہو تو دکان پر بھی گرمی رہتی ہے۔ ورنہ ٹھنڈ میں کاروبار چلنے سے رہا۔

میں آپ سے آپ کا نام نہیں پوچھوں گا۔ کیونکہ گاہک کا ایک نام نہیں، کئی نام ہوتے ہیں۔ اور تاجر کا ایک نام ہوتا ہے۔ اور اچھا نام جردہ ہوتا ہے جو اپنی دکان پر آنے والے تمام گاہکوں کے احساسات، جذبات اور مذہبی اعتقادات کا احترام کرے۔ اس لئے میں کبھی گائے کو ذبح نہیں کرتا۔ اور نہ بُرے جانور کا گوشت بیچتا ہوں۔ بُرے جانور کا نام لینا بھی گناہ ہے۔ غالباً آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ میرا شاہ کس طرف ہے۔ کیونکہ ہندو اور مسلم دونوں میرے گاہک ہیں۔ اور دونوں میرے بھائی ہیں۔ اور میں نہیں چاہتا کہ کسی بھائی کی دل شکنی ہو۔

اگر آپ کا ان دونوں فرقوں سے کوئی تعلق نہیں تو کوئی بات نہیں۔ آپ بھی میرے لئے اتنے ہی قابلِ احترام ہیں جتنے یہ، یا دوسرے۔ اور ایک گاہک ہونے کے ناطے آپ کی

جائز ضرورت کو پوری کرنا میرا فرض ہے۔ فرمائیے۔ اور بغیر کسی جھجک اور تکلف کے کہئے کہ آپ کو کیا چاہئے۔

بیل کا اتنا نفیس گوشت آپ کو دوں گا کہ آپ عمر بھر اس کے ذائقہ کا لطف لیتے رہیں گے۔ اور دوسرے جانوروں کے گوشت کے مزہ کو بھول جائیں گے۔ اور۔۔۔
اور بُرے جانور کا گوشت ایسا دلوں گا کہ آپ بار بار میری دکان پر تشرف لائیں گے۔
میں سچ کہتا ہوں، بُرے جانور کا لعین، رزہ کا گوشت کھانا اور بیچنا میرے مذہب میں حرام ہے۔ لیکن خدمتِ خلق کی خاطر میں اس گناہ کا بھی مرتکب ہوا ہوں اور ہو رہا ہوں۔ اب آپ سے کیا چھپاؤں، ایک بار میں نے اس کے گوشت کا بھی ٹسٹ کیا ہے۔ اللہ مجھے معاف کرے۔ بے شک اللہ بڑا معاف کرنے والا ہے۔ کیا بتاؤں اب تک زبان پر ذائقہ ہے۔ یوں لگا جیسے کچا کھر پرا چبارہا ہوں۔ واہ۔۔۔ واہ۔۔۔ اللہ نے بھی کیا چیز پیدا کی ہے جسے سوہ کہتے ہیں۔

بُرے جانور کے گوشت کے استعمال سے کئی فائدے ہیں۔ سب سے بڑا فائدہ یہ کہ صحت اچھی ہو جاتی ہے اور آدمی کی شخصیت دن بہ دن ابھرنے لگتی ہے۔ دوسرا بڑا فائدہ یہ ہے کہ آدمی کو کبھی غصہ آتا ہی نہیں۔ مجھ ہی کو دیکھئے میں اس کی زندہ مثال ہوں۔ یہی نہیں بلکہ دنیا کے کسی ایسے کا دل پر اثر نہیں ہوتا۔ یوں سمجھئے کہ دل مضبوط ہو جاتا ہے۔ اور آدمی بہادر اہل با۔۔۔ اہل با!! لیکن یاد رکھئے آپ کو بُرے جانور کے گوشت کے لئے اچیل مرغ اور بیل کے گوشت کے لئے مرغی کا لفظ استعمال کرنا ہوگا۔ یہ ہمارے بزنس کے کوڈ ورڈ ہیں۔

لیکن اس طرح آپ کب تک کھڑے رہیں گے۔ ذرا چین سے بیٹھ جائیں تو میں آپ کو ایک اہم اور راز کی بات بتاؤں۔ آپ یقین نہیں کریں گے کہ یہاں آدمی کا بھی

گوشت بکتا ہے۔ شاید آپ کو معلوم نہیں ہمارے سماج میں ابھی بہت سے آدم خور ہیں جو منہ مانگے دام دے کر گوشت خریدتے ہیں۔
 آپ بھی چند انسانی اعضاء کا زخ سن لیجئے۔ زندگی میں شاید آپ کو یا آپ کے کسی دوست کو ضرورت پڑے :

فی گردہ = پچاس ہزار روپے

دو گردوں کے = پچانوے ہزار (پانچ ہزار کی رعایت)

فی آنکھ = پچہتر ہزار

دو آنکھوں کے = سو الاکھ (پچیس ہزار کی رعایت)

انسانی ہڈیوں کا مکمل ڈھانچہ = دو ہزار روپے

(نوٹ) کم از کم چھ مہینے پہلے اپنا آرڈر بک کروانا ہوگا۔ اور پیشگی نصف رقم دینی ہوگی۔

۵۰ سی سی بلڈ گروپس کے مختلف بوتل ہم سے آدھی رات کو طاب کیجئے۔

فی بوتل = دو سو روپے

لیکن آپ کبھی یہ پوچھنے کی زحمت گوارا نہ کریں کہ آخر انسانوں کا گوشت اور اعضاء ہمارے یہاں کہاں سے آتے ہیں۔ کہیں سے بھی آتے ہوں گے۔ آپ کو اس سے کیا مطلب ہے۔ آپ صرف اپنے کام کی حد تک کام رکھئے۔ مگر یہ برا خیال دل اور دماغ میں نہ آنے دیجئے کہ ہم آپ کی ضرورتوں کو قبرستانوں میں سونے والے مردوں سے پورا کرتے ہیں۔ توبہ اور استغفار کیجئے۔ ہم بزنس میں کبھی کسی کو دھوکہ نہیں دیتے۔ یہ صیح ہے کہ ہم پیسے زیادہ لیتے ہیں لیکن مال نمبرون دیتے ہیں یقین کیجئے یہ تمام اعضاء ہم زندہ انسانوں کے شکار سے حاصل کرتے ہیں۔ یقین نہ آئے تو آزما لیجئے۔ اور کہئے کہ آپ کو کس شخص کا گردہ یا دل چاہئے۔

لیکن اس کے ساتھ ساتھ ایک اور بات بھی نوٹ کر لیجئے کہ اگر کہیں آپ نے اپنی معصومیت اور بھولے پن سے اس راز کا انکشاف کیا تو میرا کچھ نہیں بگڑے گا۔ آپ سالہا سال کے لئے اندر ہو جائیں گے۔

اس کے علاوہ آپ کو ایک اور راز کی بات سناؤں۔ وہ یہ کہ آپ کو یہ ظاہر ایک گوشت کی دکان نظر آرہی ہے۔ لیکن یقین کیجئے، اس کے اندر کئی گوشت کی دکانیں آباد ہیں چلتی پھرتی بولتی ہوئیں۔ لیکن یہ کاروبار میں دن میں نہیں کرتا۔ رات میں دس بجے کے بعد ایک دوسری ہی شان سے یہ دکان جگمگاتی ہے آپ کا کبھی جی چاہے تو بلا تکلف یہاں تشریف لائیے۔ لیکن سورج کی پہلی کرن کے ساتھ ہی آپ کو یہاں سے لوٹ جانا پڑے گا۔

یہاں پر ہر ایک کی پسند کا خیال رکھا جاتا ہے اس لئے مختلف عمروں، رنگوں، نسلوں اور زبانوں کی چیز یہاں آپ کو ملے گی۔

ایک ککلا، رادھا، بلقیس اور نور جہاں پر کیا منحصر ہے آپ کو درجنوں ککلائیں اور نور جہاں یہاں ملیں گی۔ پہلے آپ تشریف تو لائیے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کو مایوسی نہیں ہوگی۔

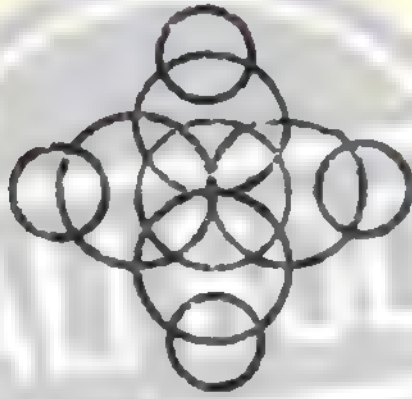
میں کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔ بزنس بہت صاف کرتا ہوں۔ اگر آپ کو گوشت کی پرکھ ہے تو خود اندازہ کریں گے کہ میری باتوں میں کتنی صداقت ہے۔ یاد رکھئے زندگی کی سب سے بڑی اور آخری سچائی گوشت ہے اور وہ بھی گرم گرم، آگ کی طرح دہکتا ہوا۔

تو حکم دیجئے۔ کتنا تول دوں۔ فکر مت کیجئے، میں ہمیشہ ذبح کئے ہوئے

بکرے کا حلال گوشت بیچتا ہوں۔

لیکن خدا کے لئے قیمے کا آرڈر مت دیجئے ورنہ مجھے حکم نہ ماننے کی گستاخی کرنی پڑے گی۔ حقیقت یہ ہے کہ قیمے میں وقت اور آدمی کی محنت دونوں کی تباہی ہے اور میں اسے اپنے گاہک کے زورِ بازو پر چھوڑتا ہوں کہ وہ خود اپنی پسند کا قیمہ بنالے۔

لو فرمائیے۔ کتنا تول دوں۔





زیو طبع
راجندر سنگھ بیدی
کی

شخصیت اور فن

جسے عاتق شاہ نے لکھا ہے
(ایم. اے کا مقالہ)

راؤ ٹیوٹرل کالج

بنک اسٹریٹ۔ حیدرآباد
فون نمبر ۷۶۵۵۱

حیدرآباد کا وہ قدیم اور بہترین کالج ہے جس کے نام کا سکہ ہر طرف چل رہا ہے۔ قابلِ بکچر اور پروفیسروں کی نگرانی میں یہاں کے طلباء ہر سال سرکاری اور یونیورسٹی امتحانات اعزاز کے ساتھ پاس کرتے ہیں۔

ذیل کی جماعتوں میں داخلہ کے لئے عجلت کیجئے :

* ایم بی بی الین انٹرنس کلاس * انٹرمیڈیٹ آرٹس * کامرس

* ایم پی سی * بی پی سی صبح و شام

سائنس کی جدید اعلیٰ لیبارٹری کی سہولتیں

✱ بی اے ✱ بی کام ✱ بی ایس سی ✱ ایم اے

(۱) انگریزی ادب (۲) معاشیات

شمالیہ اور
وینکٹیشور یونیورسٹی

خانگی امیدوار اس سہولت سے فائدہ اٹھائیں

برای

راویلو ریل کالج 4/106-6-3 شہید یا جنگ لین
اسکائی لین۔ حمایت نگر۔ حیدرآباد

ST. THERESA, بچوں کی بہترین تعلیم و تربیت کے لئے

نرسری اور سینٹا تحفہ لسیا پرائمری اسکول

میں شریک کروائیے اور ان کے شاندار مستقبل کو محفوظ کیجئے

4/106-6-3 شهید یار جنگ لین، اسکانی لین، حمایت نگر، حیدر آباد

عالتق شاہ کے لئے

ہماری بہترین اور نیک تمنائیں

ذوالفقار لون ملز اینڈ قمر سٹریٹرز

416/1 پنچا رام انڈسٹریل ایریا
حیدرآباد 39 (ای پی)

عالتق شاہ

جس کے ہاتھ خالی ہوں گے۔ لیکن
جس کا ذہن اُردو کی خدمت کے
جذبے سے سرشار ہے اور جو دائم ہے۔

نیک تمناؤں کے ساتھ

موسی میٹرنٹی و نرسنگ ہوم

ملک پیٹ، حیدرآباد (ای پی)
فون نمبر 5555

عالتق شاہ کی نئی تصنیف

انڈین کاجو کے لئے

ہماری نیک تمنائیں

آغا محمد حسین

بالیو و شریل پروڈکس

ڈیزائنرس اینڈ سائنٹیفک ٹیچنگ ایڈ

زمستان پور، حیدرآباد 500048

(آنڈھرا پردیش)

فون نمبر 64203

افسانہ نگار عالتق شاہ کی

تازہ تصنیف: انڈین کاجو کے لئے

ہماری نیک تمنائیں



ہم ہیں آپ کے

مومین آلوسرویس اینڈ ایمل فیلرس

ودیا نگر، حیدرآباد 500048

فون نمبر 60095

ہماری طرف سے
عائق شاہ کے لئے بہترین تمنائیں



نندامرویس اسٹیشن
ڈویس ان پٹرول اینڈ ڈیزل
کباڈی گورڈہ - سکندریہ آباد
(آندھرا پردیش)

ہم تمام اقسام کی لکڑی کے کیس تیار کرتے ہیں
PLAYWOODS REELS اور
کے اسپیشلٹ ہیں۔ یاد رکھئے ہم ہیں

ڈائمنڈ مینو فیکچرنگ ورکس

نمبر مرچنٹ

۸۲۵ - بھولک پور، مشیر آباد

حیدر آباد ۵۰۰۰۴۸ (اے پی)

فون نمبر 62758

PHONE :-

FACTY: 64108

RES: 44308

گرام: BHODRATNA

انسانہ نگار عائق شاہ کے لئے نیک تمنائیں

LAXMIKANT

سارے ہندوستان کیلئے

DEORUKHAR

لیڈنگ سپلائر

مینو فیکچر سپلائر اینڈ ڈیلر

BENTONITE, COAL POWDER, GRAPHITE, FIRECLAY,
SOAPSTONE, SILICA SAND, & FULLER'S EARTH FOR
REFINERY PURPOSE.

شری سواتک پلویری سیرس

۱-۴-۴۵۱ بھولک پور، مشیر آباد، سکندریہ آباد

(ہیڈ آفس) ۲ پیالہ بلڈنگ - ڈاکٹر پاٹل والارڈ - پرل - بمبئی 400012

ڈاکٹر فاضل سے کون واقف نہیں؟

ڈاکٹر فاضل کا نام طب کی دنیا میں
ایک ضمانت ہے۔

ڈاکٹر محمد عبدالصمد صدیقی فاضل شہر حیدرآباد کے ان بڑے ڈاکٹروں میں سے ایک
ہیں جن کے یہاں لاء "ج" مرلین شفا یاب ہو کر مکراتے ہوئے گھر جاتے ہیں۔ سینکڑوں مریض
آج بھی شفا پا رہے ہیں۔ فالج، لقوہ، بواسیر، گھٹیا، ضعف اعصاب، اور دق کے
علاج کے لئے ڈاکٹر صاحب خصوصی شہرت رکھتے ہیں۔ اس لئے وہ شہر حیدرآباد میں ہی نہیں
بلکہ ہندوستان، پاکستان اور بنگلہ دیش میں بھی جانے پہچانے جاتے ہیں۔

اس کے علاوہ ڈاکٹر فاضل بغیر ٹانگہ کے خستہ کرتے ہیں، اور تین یوم میں زخم
سوکھ جاتا ہے۔ خستہ ہر موسم میں کروائی جاسکتی ہے۔

مقوی دماغ تیل اور بجلی ہیر آئیل وہ تیل ہے جو دماغ کی کمزوریوں کو دور
کر کے بالوں کو بھرنے سے روکتا ہے۔ دوا خانہ ہمدرد کی ادویہ بھی یہاں ملتی ہیں۔
مرضِ برص کا خصوصی علاج کیا جاتا ہے۔ (فون نمبر 62801)

اوقات دوا خانہ صبح ۸ تا ۱۱ ساعت۔ شام ۴ تا ۹ ساعت

ڈاکٹر محمد عبدالصمد صدیقی فاضل ایم بی آر، ایم بی۔ عقیب کلال
مشیر آباد، محلہ بھولک پور۔ حیدرآباد ۷۸

فون نمبر 543

ٹیلیگرام : "فوٹو بیڑی"

امجد پاشا فوٹو بیڑی

ہندوستان میں ہی نہیں بیرون ملک بھی شوق سے پی جاتی ہے
ایک کش کے بعد آپ دوسری بیڑی کو ہاتھ نہیں لگائیں گے۔

* پاشا بیڑی * کارٹوس بیڑی

* گھوڑا بیڑی * 304 اسپیشل بیڑی

امجد پاشا فوٹو بیڑی ورس

نرسم پیٹ روڈ - ورننگل 2

بہترین فوم لیڈر کے بیگس کیلئے

ہمارے پاس تشریف لائیے

* بیگس * سوٹ کیس

* لیڈر بیگ * بریف کیس

* جنٹلمین بیگ * آرڈر پر سپلائی کی جاتی ہیں۔

پروپرائٹر: محمد داؤد علی۔ رائل لیڈر ورس ہنمکنڈہ

25/12/79 چوراہا قریب وجے ٹاکنز - ضلع ورننگل

فون نمبر: 61787

ٹیلیگرام : MOCO

عالتے شالا کے لئے —
ڈھیر ساری تمناؤں کے ساتھ

ہم ہیں، آپ کے

محمد عمر اینڈ کمپنی

کنسلٹنگ انجینئرس، کنٹرولر س، ٹرانسپورٹس، تمباکو مرچنٹ
اینڈ
کارٹنگ ایجنٹ

881-14-A باکارام، مشیر آباد —

— حیدر آباد 500048 (آندھرا پردیش)

خوبصورتی، کفایت اور پائیداری کے لئے ہندوستان بھر میں مشہور نام

فیمس میٹل ورکس

ہر پولٹری فارم ہندوستان کا جانتا ہے کہ فیمس میٹل ورکس کے تیار کردہ

* راؤنڈ واٹر رس (چوزوں اور مرغیوں کے لئے)

* راؤنڈ فیڈ رس (" " ")

* لانگ فیڈ رس

* برودرس

▲ جدید ترین تکنک اور ماہرانہ دسترس کا اعلیٰ معیار پیش کرتے ہیں۔

فارم رس کی سہولت، پائیداری اور کفایت کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔

● پولٹری کیجز کی تیاری میں ہم نے نئے ریکارڈ قائم کئے ہیں۔ ہمارے کیجز

پولٹری فارمنگ کی عصری ضروریات کی تکمیل کرتے ہیں۔

مزید تفصیلات کے لئے تشریف لائیے

فون نمبر 22046

فیمس میٹل ورکس

284/A-2-10 جامع مسجد - اے بیٹری لین

حیدرآباد، آئی ٹی آئی، ملے پلی - حیدرآباد (آندھرا پردیش)

عائق شاہ



عائق شاہ کی پہلی کہانی "گرگٹ" ہے جو حیدرآباد کے اخبار "میزان" میں ۲۱ مئی ۱۹۴۵ء کو شائع ہوئی اور پہلا مجموعہ "فٹ پاتھ کی شہزادی" ۱۹۴۵ء میں منظر عام پہ آیا۔ ۱۹۵۳ء میں حکومت حیدرآباد کے منتقدہ اردو مختصر افسانے کے ایک مقابلے میں جس میں ایک سو اسی افسانہ نگاروں نے حصہ لیا تھا شاہ نے اپنے افسانے "مائی ڈیر سکینڈل" پر پہلا انعام حاصل کیا۔ اب تک ان کے چھ مجموعے شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ شاہ لکھتے نہیں بلکہ زمانے اور زندگی کی تلخ حقیقتیں ان سے بکھواتی ہیں اپنے منفرد اسٹائل کی وجہ سے یہ فوراً پہچانے جاتے ہیں۔

7

۷ نومبر ۱۹۳۳ء کو حیدرآباد دکن میں پیدا ہوئے۔ میٹرک کے چکر میں پھنس گئے، آخر دس سال کی جدوجہد کے بعد انہوں نے پھر تعلیم چنانچہ پانچ ستمبر ۱۹۶۳ء میں ایوننگ کالج حیدرآباد سے درجہ دوم میں بی۔ اے۔ میں عثمانیہ یونیورسٹی سے درجہ اول میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ اردو کے لکچرر